

Denna text är en översättning som nämnden för fastställande av kollektivavtals allmänt bindande verkan har låtit göra av ett finskspråkigt kollektivavtal. Kollektivavtalets parter har inte kommit överens om den svenskspråkiga kollektivavtalstexten. Om tolkningen av den svenskspråkiga översättningen leder till ett annat slutresultat än det ursprungliga finskspråkiga kollektivavtalet, ska man följa det finskspråkiga kollektivavtalet. Nämnden för fastställande av kollektivavtals allmänt bindande verkan är inte ansvarig för de skador som uppkommer på grund av eventuella felaktigheter i översättningen.

Tämä on työehtosopimuksen yleissitovuuden vahvistamislautakunnan teettämä käännös suomenkielisestä työehtosopimuksesta. Työehtosopimuksen sopijaosapuolet eivät ole sopineet ruotsinkielisestä työehtosopimustekstistä. Mikäli ruotsinkielisen käännöksen tulkinta johtaa erilaiseen lopputulokseen kuin alkuperäinen suomenkielinen työehtosopimus, tulee noudattaa suomenkielistä työehtosopimusta. Työehtosopimuksen yleissitovuuden vahvistamislautakunta ei vastaa käännöksen mahdollisista virheellisyyksistä aiheutuvista vahingoista.

**KOLLEKTIVAVTAL FÖR
SKÅDESPELARE 2025–2028**

Suomen Teatterit -
Finlands Teatrar ry
Eriksgatan 3 B 4 vån., 00100 Helsingfors
www.suomenteatterit.fi

Näyttelijäliitto -
Skådespelarförbundet ry
Stora Robertsgatan 20–22 A 5 vån., 00120 Helsingfors
www.nayttelijaliitto.fi

Innehållsförteckning

UNDERTECKNINGSPROTOKOLL TILL KOLLEKTIVAVTALET FÖR SKÅDESPELARE 2025–2028	1
1 § Godkännande av kollektivavtalet	1
2 § Avtalets giltighetstid	1
3 § Lönejusteringar under avtalsperioden	1
4 § Uppbärande av medlemsavgifter för fackföreningar	2
5 § Kontinuerligt förhandlingsförfarande	2
6 § Textändringar	2
7 § Försök	6
8 § Tekniska ändringar i texten	7
9 § Arbetsgrupper	7
KOLLEKTIVAVTAL FÖR SKÅDESPELARE	9
KAPITEL I: ALLMÄN DEL	9
1 § Tillämpningsområde	9
2 § Arbetsgivarens allmänna rättigheter	9
3 § Anställningsförhållandets ingående och längd	9
4 § Skådespelarens uppgifter	11
5 § Förberedelser inför en föreställning	11
6 § Lokala avtal	12
7 § Avtalets giltighetstid och förhållande till tidigare villkor för tjänsteförhållandet	13
8 § Arbetsfred	13
KAPITEL II: LÖNESÄTTNING	14
UPPGIFTSRELATERAD LÖN	14
9 § Skådespelarens lönesättning	14
10 § Grundlön	14
PERSONLIG LÖN	15
11 § Den årsbundna delen av det personliga tillägget	15
12 § Tjänst som berättigar till årsbunden del av det personliga tillägget	15
13 § Personligt tillägg	16
14 § Föreställningstillägg	16
15 § Resultatpremie	17
ANDRA TILLÄGG	17
16 § Motivationstillägg	17
17 § Turnéstillägg	17
18 § Inhopparersättning	18
19 § Egentlig lön	18
KAPITEL III: ARBETSTID	19
ALLMÄNNA ARBETSTIDSARRANGEMANG	19
20 § Ordinarie arbetstid	19
21 § Förläggning av arbetstid	19
21 a § Arbete utanför den ordinarie arbetstiden	20
22 § Dagliga vilotider	20
23 § Lediga dagar	21
ARBETSTIDSERSÄTTNINGAR	22
24 § Meridsarbete på grund av föreställning, förberedande eller huvudrepetition	22
25 § Övertidsarbete	22
26 § Söndagsarbete	22
27 § Beräkning av tim- och dagslön	23
28 § Arbetsplaner	23

SÄRSKILDA BESTÄMMELSER	24
29 § Hälsoundersökningar och -granskningar	24
KAPITEL IV: SEMESTER	25
30 § Beviljande av semester och sommarledighet	25
31 § Semesterlön och semesterersättning	26
32 § Semesterpenning	26
KAPITEL V: ARBETSLEDIGHET OCH FAMILJELEDIGHET	27
33 § Rätt till sjukledighet	27
34 § Lön under sjukledighet	28
35 § Personskada orsakad av brott	29
36 § Arbetsolyckor och yrkessjukdomar	30
37 § Sjukdom som leder till pensionering eller rehabilitering	31
38 § Graviditets- och föräldraledighet	33
39 § Arbetsgivarens rätt till arbetstagarens dagpenningsförmåner enligt sjukförsäkringslagen samt vissa andra ersättningar	34
40 § Tillfällig vårdledighet	35
41 § Studieledighet	36
42 § Vissa arbetsledigheter	37
KAPITEL VI: TRYGGANDE AV FÖRESTÄLLNINGSVERKSAMHET	38
43 § Beredskapsuppgifter och inhop	38
BEREDSKAP	38
44 § Ordlista	38
45 § Möjlighet till lokalt avtal	39
46 § Planering och repetition	39
47 § Upprätthållande	40
INHOPP	40
48 §	40
49 §	40
50 §	40
51 §	41
52 §	41
53 §	41
54 §	41
55 §	41
56 §	41
57 § Användning av gästspelande skådespelare i inhopparuppgifter	41
KAPITEL VII: SÄRSKILDA BESTÄMMELSER	42
58 § Ekonomisk förmån som motsvarar grupplivförsäkringen	42
59 § Utrustning som arbetsgivaren införskaffat/skådespelarens egen utrustning	42
60 § Bestämmelser i anknytning till upphovsrätt	42
61 § Arbete för annan arbetsgivare	42
62 § Årliga recettföreställningar	43
63 § Skådespelarens rätt till läkarbesök	43
64 § Behandling av missbrukärenden	43
KAPITEL VIII: AVGÖRANDE AV MENINGSSKILJAKTIGHETER I TOLKNINGEN AV KOLLEKTIVAVTALET	44
65 § Förhandlingsförfarande	44
66 § Preskription av förhandlings- och käromålsrätten	44
BILAGA 1: AVTAL FÖR GÄSTANDE SKÅDESPELARE	46
BILAGA 2: MINIMIGAGER FÖR GÄSTSPELSKONTRAKT	54

BILAGA 3: TURNÉAVTAL OCH RESEREGLEMENTE FÖR SKÅDESPELARE	55
BILAGA 4: INHOPPARREGLEMENTE	57
BILAGA 5: FRIBILJETTSAVTAL	58
BILAGA 6: UTBILDNINGSAVTAL FÖR SKÅDESPELARE	59
BILAGA 7: AVTAL FÖR FÖRTROENDEPERSONER.....	61
BILAGA 8: AVTAL OM ARBETSPLATSDEMOKRATI.....	64
BILAGA 9: TILLÄMPNINGSANVISNING: BERÄKNING AV SKÅDESPELARES LEDIGA DAGAR NÄR ANSTÄLLNINGSFÖRHÅLLET VARAR EN DEL AV SPELÅRET	66
BILAGA 10: KOLLEKTIVAVTALSPROTOKOLL OM ÅLDERDOMSTRYGGHET	67
BILAGA 11: ANVISNING GÄLLANDE DET PERSONLIGA TILLÄGGET	68
BILAGA 12: EN GÄSTANDE SKÅDESPELARE MED MÅNADSLÖN VID EN BARNTEATER.....	69
BILAGA 13: MODELLAVTAL FÖR ANSTÄLLNINGSFÖRHÅLLET FÖR GÄSTANDE SKÅDESPELARE MED MÅNADSLÖN.....	71
BILAGA 14: FÖRSÖK MED MINSKNING AV SKÅDESPELARENS ARBETSDAGAR PER ÅR.....	73

UNDERTECKNINGSPROTOKOLL TILL KOLLEKTIVAVTALET FÖR SKÅDESPELARE 2025–2028

1 § Godkännande av kollektivavtalet

Parterna godkänner kollektivavtalet för skådespelare 2025–2028 jämte bilagor enligt det förhandlingsresultat som godkändes av organisationerna 2.4.2025.

2 § Avtalets giltighetstid

Det tidigare kollektivavtalet för skådespelare har löpt ut 28.02.2025. Det förnyas med nedanstående ändringar.

Avtalsperioden inleds 2.4.2025 och avslutas 29.2.2028. Parterna granskar under oktober 2026 hur målen i avtalet genomförs samt bedömer hur utsikterna gällande ekonomi och sysselsättning ser ut inom branschen. Utifrån bedömningen har båda parterna möjlighet att säga upp kollektivavtalet så att det upphör att gälla 28.2.2027, om optionsåret allmänt inte används på arbetsmarknaden. En skriftlig anmälan om uppsägningen ska lämnas in till den andra avtalsparten före 30 nov 2026.

Avtalet fortsätter efter avtalsperiodens slut att gälla ett år i sänder, om ingendera parten skriftligen säger upp det minst sex veckor innan avtalsperioden löper ut. Även om avtalet sägs upp gäller bestämmelserna i avtalet tills parterna i samråd konstaterar att förhandlingarna om nya avtal har avslutats eller tills en av parterna skriftligen meddelar att förhandlingarna betraktas som avslutade.

3 § Lönejusteringar under avtalsperioden

3.1. Löneförhöjningar år 2025

Allmän förhöjning

Lönerna höjs med en allmän förhöjning på 2,5 procent senast 1.8.2025 eller från början av den lönebetalningsperiod som inleds närmast därefter.

Tabelllönerna och tilläggen i eurobelopp samt de personliga tilläggen och minimilönerna enligt bilagorna 2, 12 och 13 och de personliga lönerna samt ersättningen till förtroendepersonen enligt bilaga 7 höjs minst i samma mån som den allmänna förhöjningen 1.8.2025.

3.2. Löneförhöjningar år 2026

Allmän förhöjning

Lönerna höjs med en allmän förhöjning på 2,3 procent senast 1.6.2026 eller från början av den lönebetalningsperiod som inleds närmast därefter.

Lokal justeringspott

Den lokala justeringspotten är 0,6 procent 1.6.2026. Justeringspotten betalas i regel som en fast summa, om inget annat avtalas lokalt.

Tabelllönerna och tilläggen i eurobelopp samt de personliga tilläggen och minimilönerna enligt bilagorna 2, 12 och 13 och de personliga lönerna samt ersättningen till förtroendepersonen enligt bilaga 7 höjs med 2,9 procent från och med 1.6.2026.

3.3. Löneförhöjningar år 2027

Allmän förhöjning

Lönerna höjs med en allmän förhöjning på 2,0 procent senast 1.6.2027 eller från början av den lönebetalningsperiod som inleds närmast därefter.

Lokal justeringspott

Den lokala justeringspotten är 0,4 procent 1.6.2027. Justeringspotten betalas i regel som en fast summa, om inget annat avtalas lokalt.

Tabelllönerna och tilläggen i eurobelopp samt de personliga tilläggen och minimilönerna enligt bilagorna 2, 12 och 13 och de personliga lönerna samt ersättningen till förtroendepersonen enligt bilaga 7 höjs med 2,4 procent från och med 1.6.2027.

4 § Uppbärande av medlemsavgifter för fackföreningar

Medlemsavgifterna för arbetstagare som hör till fackföreningar uppbärs enligt bestämmelserna och grunderna som var i kraft 30.11.1994.

5 § Kontinuerligt förhandlingsförfarande

Under avtalsperioden iakttar avtalsparterna principen om kontinuerligt förhandlingsförfarande i de kollektavtalsfrågor som de tar fram.

6 § Textändringar

1. Texterna om beredskap och inhopp förtydligas och bestämmelserna i inhopparreglementet (bilaga 4) flyttas till ett nytt kapitel VI Tryggande av föreställningsverksamhet enligt följande:

KAPITEL VI: TRYGGANDE AV FÖRESTÄLLNINGSVERKSAMHET

43 § Beredskapsuppgifter och inhopp

- 1) Med ~~beredskapsbestämmelsen~~ beredskap avses en uppgift där en skådespelare lär sig och upprätthåller någon annan skådespelares roll för att vid

behov ta hans eller hennes ställe. Beredskapssystemet kan enbart användas för att säkra för teatern betydande produktioner i sådana situationer där det inte annars är möjligt att säkerställa föreställningarna (44–47 §).

- 2) Inhopp tillämpas i situationer där en skådespelare tar en annan skådespelares roll så att en föreställning inte behöver ställas in och det inte har avtalats om något beredskapsarrangemang för att trygga produktionen/uppgiften i fråga (48–57 §).

Tillämpningsanvisning

Om det har avtalats att en person är i beredskap för en roll och personen i fråga har förhinder, kan inhopp i uppgiften göras enligt 48–57 § om inhopp.

BEREDSKAP

44 § Ordlista

Track avser här en enskild skådespelares föreställning i sin helhet, inklusive all verksamhet och ansvarsuppgifter.

Roller (A-roll)

Understudy: En skådespelare som lär sig och upprätthåller en annan skådespelares roll och framför den vid behov.

OBS! Den skådespelare som utför understudy-uppgiften är själv med i ensemblen eller har en annan roll i verket.

Ensemble-uppgifter (A-roll/B-roll)

Swing: En inhoppare inom ensemblen som lär sig ett överenskommet antal ensemble-track utöver sin egen primära uppgift.

Off-stage-swing och stand-by-swing: Person i beredskap utanför ensemblen som lär sig ett överenskommet antal ensemble-track. En ~~Off-stage-swing~~ stand-by swing kallas till platsen vid behov medan en ~~stand-by-swing~~ off-stage swing alltid är på plats vid föreställningarna.

Det rekommenderas att en skådespelare med månadslön endast har en understudy- eller högst fyra swing-uppgifter på en gång i högst en produktion.

45 § ~~MÖJLIGHET TILL LOKALT AVTAL~~: Möjlighet till lokalt avtal

Inom teatrarna gör man upp en lokal verksamhetsmodell i samarbete med skådespelarna och teaterns representanter om repetitioner, upprätthållande, föreställningar och ersättningar i anknytning till beredskapsuppgifter. Om en sådan lokal verksamhetsmodell inte görs upp, följs bestämmelserna nedan.

46 § ~~PLANERING OCH REPETITION~~: Planering och repetition

Teatern bedömer i god tid tillsammans med regissörens och skådespelarnas förtroendeperson hur omfattande beredskapsuppgifterna är och hur lång repetitionstid som behövs.

En beredskapsuppgift ska ges tillräckligt mycket repetitionstid så att rollen, med tanke på hur krävande den är, kan framföras. De arbetarskyddssynpunkter som anknyter till utförandet av rollen ska särskilt uppmärksammas.

Med personer som har en beredskapsuppgift avtalas ett minimiantal egna repetitioner för beredskapsuppgiften. Detta antal kan vara till exempel minst 10 procent av antalet repetitioner för den person som egentligen spelar rollen.

Som repetition i en beredskapsuppgift räknas en repetition där alla skådespelare som behövs för repetitionen i fråga är på plats (5 § 1 mom., andra stycket).

Vad gäller personal med månadslön meddelar och avtalar teatern om beredskapsuppgifter och eventuell ersättning för dem i samband med rollfördelningen för produktionen.

Tillämpningsanvisning

I beloppet av ett tidsbundet personligt tillägg beaktas hur krävande uppgiften är och mängden ansvar samt den arbetstid som går åt till repetitionerna och upprätthållandet.

Vad gäller gästande skådespelare bör man i kollektivavtalet separat avtala om varje beredskapsuppgift och ersättningen för den.

Tillämpningsanvisning

Vid avtalet går man tillsammans med den gästande skådespelaren igenom antalet anvisade repetitioner, bedömer mängden eventuellt hemarbete samt kommer överens om en eventuell rätt att bli kallad till alla repetitioner som berör rollen.

Om det inte är möjligt att anvisa tillräckligt mycket repetitionstid för beredskapsuppgiften på arbetstid, ska man separat komma överens om repetitionstidtabellen för understudy-uppgiften och för ersättningar för det möjliga extra arbete som behövs.

Teatern levererar material med anknytning till rollen till den person som innehar beredskapsuppgiften samtidigt som till den egentliga skådespelaren.

Under produktionens repetitionsperiod rekommenderas att från och med repetitionsvecka fyra reservera minst en repetition per vecka för dem som innehar beredskapsuppgifter. För den som innehar understudy-uppgiften för A-rollen ordnas en genomgång före den första offentliga föreställningen.

47 § UPPRÄTTHÅLLANDE Upprätthållande

För upprätthållande av rollen ska för varje begynnande fyra veckor anvisas minst fyra timmar arbetstid. Det avtalas separat om eventuellt arbete i upprätthållande syfte som utförs utanför repetitionerna och föreställningarna och om ersättningen för detta. Det rekommenderas att man för personer som innehar beredskapsuppgifter reserverar ett repetitionstillfälle var tredje vecka under föreställningsperioden. Det handlar då om en repetition för att gå igenom rollen, inte en fullständig genomgång.

Det rekommenderas att man för en person som innehar en understudy-uppgift garanterar en föreställning i understudy-rollen under de första månaderna av föreställningsperioden.

BILAGA 4: INHOPPARREGLEMENTE

1-§ 48 §

Om en skådespelare tvingas ersätta en annan skådespelare och lära sig dennes roll på två dagar eller under en ännu kortare förberedelsetid, avtalas om uppgiften och den ersättning som betalas för den på förhand. Om man inte når enighet om ersättningen, får skådespelaren utöver sin ordinarie lön därtill 15 timmars lön för varje påbörjad A4-sida med 30 skrivna rader.

Tillämpningsanvisning

Om man inte lyckas ingå ett separat avtal om ersättningen för inhoppet, följs bestämmelserna i denna bilaga i beräkningen av gaget. Man strävar efter att skapa en lokal kostnadsnivå för plötsliga behov av inhopp så att båda parterna kan förutse kommande ekonomiska effekter.

2-§ 49 §

Om skådespelaren får mer än två dagar förberedelsetid för sin uppgift, har teatern rätt att vid beräkandet av inhopparsättningens belopp ta i beaktande ett avdrag på 45 rader per dag med en halv dags noggrannhet för de dagar då skådespelaren inte utför annat arbete som teatern gett åt honom eller henne. För varje repetition efter detta har teatern rätt att dra av 22 rader från antalet rader som ska ersättas.

3-§ 50 §

När man beräknar antalet rader som ska ersättas iakttas följande principer:

- en talad rad är 60 bokstavstecken lång, en sångrad är tre sjungna takter, och en diktrad består av en versrad
- en talad repliks sista 10 bokstavstecken beaktas inte
- parenteser räknas inte
- stickreplik räknas som en rad.

4-§ 51 §

Om uppgiftens betydelse är större än vad antalet rader förutsätter, ska man separat från fall till fall komma överens om gaget på förhand.

5-§ 52 §

Förutom ovan nämnda faktorer kan teatern och skådespelaren när de kommer överens om inhopparsättningen även ta i beaktande uppgiftens krav, hur välbekant den är och tiden för att sätta sig in i den.

6-§ 53 §

Ifall man av ytterst tvingande skäl finner sig själv i en situation där en skådespelare måste ersätta en annan skådespelare så exceptionellt snabbt och

för så få föreställningar att han eller hon uppträder med rollhäfte i handen, betalas åt honom eller henne 50 % av den fulla inhopparsättningen. Detta är möjligt endast av ytterst tvingande skäl. Parterna binder sig vid att i mån av möjlighet undvika dylika situationer.

7-§ 54 §

I tvistefrågor utvärderar teaterns konstnärliga ledning och förtroendepersonen ärendet.

8-§ 55 §

I inhoppfall betalas åt skådespelaren i ersättning minst 15 timmars lön och högst den största personliga lön som betalas till en skådespelare i teatern.

9-§ 56 §

Som inhoppfall räknas inte uppgifter, vari skådespelaren

- inom arbetsgruppen byter med en annan skådespelare under repetitionstiden, då en skäligen mängd repetitionsgångar fortfarande återstår
- vid återkomst från sjuk-, moderskaps-, studie- eller annan motsvarande ledighet till en tidigare roll, i vilket fall man tillämpar 5 § 8 punktens bestämmelser i kollektivavtalet på honom eller henne.

10 57 § Användning av gästspelande skådespelare i inhopparuppgifter

1. ~~Detta avtal tillämpas även på gästspelande skådespelare, vars minimigage. Minimigage för gästspelande skådespelare i inhoppfall uppgår till två extra föreställningsgage. Teatern har rätt att från inhopparsättningens sidantal dra av en inlärningskyldighet som motsvarar förberedelseiden och som är 45 rader per dygn, i vilket fall inga tilläggsavdrag görs för givna repetitioner.~~

2. Gästspel där skådespelaren ersätter en annan skådespelare för en roll som är bekant från tidigare och därmed inte behöver lära sig sin uppgift exceptionellt snabbt faller utanför detta avtal och gaget ska avtalas om separat från fall till fall.

2. En ny punkt 7 fogas till bilaga 5 Fribiljettsavtal:

7. Skrivelseerna om studiefonder i denna bilaga är inte bindande för teatrar för vilka en studiefond inte har grundats före 1.1.2025.

7 § Försök

Det avtalas att ett försök som varar under avtalsperioden läggs till 3 § 4 punkten:

Teatrar kan under tiden 31.3.2025–31.7.2028 ingå minst ett år långa tidsbundna arbetsavtal, som inte behöver inledas 1.8 eller avslutas 31.7. Arbetsavtalen ska avslutas senast 31.7.2028.

Tillämpningsanvisning

I försöksavtalen tillämpas bestämmelserna om arbetstid i kollektivavtalet (20–28 §) och beaktas de beräkningar som påverkar arbetstiden enligt bilaga 9.

Arbetsgivaren skickar de arbetsavtal som ingåtts enligt detta försök till arbetsgivar- och arbetstagarförbunden.

Avtalsparterna sammanträder i september 2027 för att granska hur försöket genomförts och vilka effekter det haft på sysselsättningen inom branschen, avlöningen samt teatrnas verksamhetsförutsättningar.

8 § Tekniska ändringar i texten

Paragraferna i bilaga 4 Inhopparreglemente flyttas till ett nytt kapitel VI Tryggande av föreställningsverksamhet och den text som berörs av flytten av bilagan läggs till.

43-49 § i kapitel VI Särskilda bestämmelser flyttar till paragraferna 58–64 i kapitel VII Särskilda bestämmelser.

51 § och 52 i kapitel VII Avgörande av meningsskiljaktigheter i tolkningen av avtalet blir 65 § och 66 § i kapitel VIII Avgörande av meningsskiljaktigheter i tolkningen av avtalet.

9 § Arbetsgrupper

Följande arbetsgrupper tillsätts under avtalsperioden:

1) Arbetsgrupp för arbetstider

Till arbetsgruppen inbjuds utöver representanter för Finlands Teatrar rf och Skådespelarförbundet ry även representanter för Fackförbundet för teater och media Finland Teme. Vid behov kan arbetsgruppen sammanträda även utan Teme.

Arbetsgruppens mål är att granska frågor som berör förnyandet av arbetstidssystemet inom teaterbranschen, till exempel helheten av arbetsdagar, lediga dagar och semestrar och placeringen av dessa, utjämning av arbetstiden, kvälls- och veckoslutstillägg, deltidsarrangemang, arbetstagarens möjligheter att påverka placeringen av arbetstiden, arbetsavtalsmodeller, förbättring av orken i arbetet, ledigheter från arbetet, samordning av arbete och familjeliv, förbättring av produktiviteten samt andra frågor som berör arbetstiden och som arbetsgruppen anser behöver tas upp. Arbetsgruppen uppmuntras att som stöd för sitt arbete samla in information om lokala arbetstidslösningar som redan används inom branschen.

Arbetsgruppen sammanträder första gången senast 30.9.2025 och den har i uppgift att senast 30.9.2026 till arbetsmarknadsparterna lägga fram ett konkret förslag på hur helheten gällande arbetstid inom teaterbranschen skulle kunna förnyas så att den bättre svarar mot framtida krav. Arbetsmarknadsparterna beaktar förslaget vid följande arbetsmarknadsomgång.

2) Arbetsgrupp för turné tillägg

Parterna undersöker under avtalsperioden möjligheten att ersätta det nuvarande turné tillägget enligt 17 § med något annat.

3) Arbetsgrupp för modellavtal för gästande skådespelare

Arbetsgruppen har i uppgift att utreda hur olika avtalsmodeller för gästande skådespelare, i synnerhet bilaga 1 och bilaga 13, används inom branschen, problempunkter med anknytning till nivån på gaget till och avtalsmodeller för gästande skådespelare både ur arbetsgivarnas och arbetstagarnas synvinkel.

Finlands Teatrar rf samlar in information om hur olika avtalsmodeller använts och nivån på gager i avtal som ingåtts med gästande skådespelare för 2023, 2024 och 2025. Målet är att utreda hur gager till gästande skådespelare utvecklas samt antalet avtal och hur vanliga olika avtalsmodeller är. Skådespelarförbundet genomför en enkätundersökning bland sina medlemmar för att samla in erfarenheter.

Arbetsgruppen sammanträder första gången senast 31.10.2025, och då har arbetsgruppen tillgång till de enkätsvar som båda parterna har samlat in. Arbetsgruppen har i uppgift att anteckna problempunkter i anslutning till användningen och tillämpningen av avtal samt lägga fram nödvändiga ändringsförslag som grund för följande kollektivavtalsförhandlingar.

Helsingfors den 2 april 2025

SUOMEN TEATTERIT – FINLANDS TEATRAR RY

NÄYTTTELIJÄLIITTO – SKÅDESPELARFÖRBUNDET RY

KOLLEKTIVAVTAL FÖR SKÅDESPELARE

KAPITEL I: ALLMÄN DEL

1 § Tillämpningsområde

1. Med nedan nämnda begränsningar tillämpas detta avtal på skådespelare med månadslön anställda på yrketeatrar.
2. Minimiarbets- och lönevillkoren för gästande skådespelare i yrketeatrar bestäms i avtalets bilaga 1 och 2 samt i 12 och 13.
3. Ifall en tjänst som teatern beställt från en underleverantör inbegriper skådespelarens arbetsprestation för viss tid inkluderar teatern i avtalet en punkt enligt vilken underleverantören förbinder sig till att se till att bestämmelserna i detta kollektivavtal iakttas i skådespelarens anställningsförhållande.

2 § Arbetsgivarens allmänna rättigheter

Arbetsgivaren har rätt att anställa och säga upp arbetstagare samt att leda och fördela arbetet.

3 § Anställningsförhållandets ingående och längd

Arbetsavtal

1. Arbetsavtalet uppgörs i allmänhet skriftligen och så noggrant att alla faktorer som påverkar anställningsförhållandet framgår av det.

Protokollsanteckning

Om skådespelaren så önskar ingås arbetsavtalet skriftligen.

Tillämpningsanvisning

Förutom vad som bestämts i detta avtal om anställning och uppsägning, iakttas även arbetsavtalslagen.

Man kan enligt arbetsavtalslagen ingå ett arbetsavtal på viss tid av en grundad orsak, om arbetets natur, vikariat, praktik eller annan jämställd omständighet utgör grunden till detta eller om arbetsgivaren av en annan grundad anledning som hänför sig till företagets verksamhet eller till det arbete som ska utföras vill ingå ett arbetsavtal på viss tid (hänvisningsbestämmelse).

Det rekommenderas att arbetsgivarna beviljar skådespelarna arbetsledigheter.

2. Bestämmelserna i det tidigare kollektivavtalet om tvååriga arbetsavtal på viss tid och därtill hörande bilaga 9 har tagits bort. I anställningsförhållanden som fortsättningsvis är i kraft och där man följt dessa bestämmelser iakttas de bestämmelser om saken som finns i kollektivavtalet som undertecknades 15.12.2004.

- 3 Med skådespelaren kan ingås ett arbetsavtal som är i kraft tillsvidare enligt arbetsavtalslagen, i vilket fall uppsägningstiden för bägge parter är sex månader.

Tillämpningsanvisning

En grund för permittering kan vara minskat arbete enligt arbetsavtalslagen (arbetsavtalslagen 55/2001 5 kap. 2 § 2 punkten). Den vanliga arbetsfördelningen i samband med rollfördelningen är inte en grund för permittering.

4. Ett arbetsavtal på viss tid som varar i minst ett år träder i kraft 1 augusti och avslutas 31.7. Upp till 1/4 av skådespelarna i teatern kan vara anställda med dylika arbetsavtal på viss tid. Av grundade anledningar kan kvoten överskridas, om man kommer överens om det lokalt.

Om en skådespelare anställs som vikare under en annan skådespelares arbetsledighet, graviditets- och föräldraledighet, vårdledighet, alterneringsledighet, studieledighet eller långa sjukledighet, kan ett arbetsavtal på viss tid ingås med skådespelaren. Vikariens avtal omfattar minst hela den tid den person som vikarieras är frånvarande på grund av ledighet. Arbetstiden ska jämnas ut till i genomsnitt fem arbetsdagar per vecka under arbetsavtalet.

Försök under avtalsperioden 2025–2028:

Teatrar kan under tiden 31.3.2025–31.7.2028 ingå minst ett år långa tidsbundna arbetsavtal, som inte behöver inledas 1.8 eller avslutas 31.7. Arbetsavtalen ska avslutas senast 31.7.2028.

Tillämpningsanvisning

I försöksavtalen tillämpas bestämmelserna om arbetstid i kollektivavtalet (20–28 §) och beaktas de beräkningar som påverkar arbetstiden enligt bilaga 9.

Arbetsgivaren skickar de arbetsavtal som ingåtts enligt detta försök till arbetsgivar- och arbetstagarförbunden.

5. Gästande skådespelares arbetsavtal på viss tid är i kraft såsom avtalas i bilaga 1 och 2 samt i 12 och 13.
6. Uppvisande av läkarintyg

Skådespelaren ska på begäran uppvisa ett godkänt läkarintyg över sitt hälsotillstånd. Arbetsavtalet upphör att gälla om intyget inte uppvisas inom utsatt tid.

7. Anställningsförhållandets ingående och därtill hörande rättigheter

Anställningsförhållandet och de rättigheter som baserar sig på det anses inledas den dag då skådespelaren de facto står till arbetsgivarens förfogande för arbete enligt avtalet.

4 § Skådespelarens uppgifter

1. Skådespelaren deltar enligt teaterns arbetsprogram i repetitioner och föreställningar.
2. Ifall skådespelaren för sin roll måste skaffa sig någon särskild förmåga, ska man före uppgiften påbörjas komma överens om detta med honom eller henne. Kostnader som förorsakas av detta betalas av teatern.
3. Skådespelaren är skyldig att på arbetstid framträda på sådana tillfällen som teatern arrangerat för sitt eget bästa.
4. Skådespelaren deltar i planeringen och förberedelsen av teaterns program och annat konstnärligt arbete enligt den rekommendation om den konstnärliga kommissionen och skådespelarnas representation i teaterns styrelse som bifogats detta avtal.
5. Med en person som arbetat över 20 år som skådespelare kommer man separat överens om statistuppgifter.

5 § Förberedelser inför en föreställning

1. För ett skådespel som medräknat pauser varar minst två timmar ska reserveras en sådan mängd repetitioner som motsvarar dess svårighet, dock minst 40 egentliga repetitioner före premiären eller före en sådan förhandsvisning som betalande publik deltar i.

Med repetition avses en situation då alla skådespelare som behövs för repetitionen i fråga är på plats.

2. I de egentliga repetitionerna ska inkluderas

- minst tre förberedande repetitioner, vari de viktigaste omständigheterna och redskapen överensstämmer med den egentliga föreställningen samt

- minst tre huvudrepetitioner vari scenografin, ljussättningen, effekterna, musiken, statisterna, garderoben, rekvisitan, maskerna och andra faktorer som hör till den slutgiltiga föreställningen är desamma som i föreställningen.

3. Under samma repetition är skådespelaren skyldig att repetera två skådespel, om repetitionstidens uppdelning mellan dem framgår av arbetsordningens tider. En skådespelare som förflyttats från en repetition till en annan är inte skyldig att återgå till den tidigare.
4. Skådespelaren är i regel inte skyldig att delta i föreställningens tekniska uppbyggnads- och resningsrepetitioner, förutom om det krävs på grund av föreställningstekniken eller med tanke på skådespelarens arbetssäkerhet.

Skådespelarna informeras om effekter som används i produktionen, till exempel rök, pyroteknik med mera. I början av repetitionsperioden går man igenom arbetssäkerhetsanvisningar och -bestämmelser i anknytning till användningen av effekter och andra nödvändiga arbetssäkerhetsanvisningar och -bestämmelser. Onödig exponering för effekter undviks.

Om en skådespelare som hör till produktionen ersätts av en annan skådespelare eller en annan skådespelare tillfälligt hoppar in, går arbetssäkerhetsanvisningarna på motsvarande sätt igenom med den nya skådespelaren.

5. Den sista huvudrepetition ska fortlöpa som föreställningen. Den får inte avbrytas och skådespelaren får inte efter att den upphört hållas kvar för annat än korta instruktioner.
6. Utomstående personer får följa repetitionerna enbart med tillåtelse av regissören, som måste förhandla om saken med arbetsgruppen. Enbart personer som hör till teaterns personal och styrelseorgan samt deras anhöriga, utomstående teaterkonstnärer och –studerande samt experter som deltagit i förberedandet av föreställningen kan följa med de förberedande eller huvudrepetitionerna med regissörens tillåtelse. Regissören måste förhandla om saken med arbetsgruppen. Till den sista eller till en annan avtalad huvudrepetition har dock personer som hör till teaterns personal och styrelseorgan samt deras anhöriga fritt tillträde.
7. En skådespelare som deltar i premiären eller i en sådan förhandsvisning som ses av kritiker behöver inte samma dag delta i annat av teatern anvisat arbete än en repetition eller förhandling som har att göra med det ifrågakvarande skådespelet och som regissören och skådespelaren gemensamt kommit överens om.
8. För en föreställning ska arrangeras minst en repetition för varje begynnande fyra veckor som föreställningen inte uppförs. Ifall man vill avvika från den här bestämmelsen ska man komma överens om det mellan teatern och arbetsgruppen.

6 § Lokala avtal

1. Man kan lokalt komma överens om att avvika från bestämmelserna i det riksomfattande kollektivavtalet. Man kan dock inte genom lokala avtal avvika från den genomsnittliga längden på ordinarie arbetstid, förutom genom att avtala om en minskning av antalet arbetsdagar per år, längden på semester eller bestämmelserna om sjuk och moderskapsledighetsförmåner i detta avtal. Genom lokala avtal får arbetstagarnas löneförmåner inte sänkas, om det inte är oundgängligt för att genomföra nödvändiga insparingar i lönekostnader. Teatern ska bevisa att ekonomiska svårigheter föreligger. Genom lokala avtal får man inte heller avtala om en lägre lön till en arbetstagare än den lägsta grundlönen enligt lönesättningen i detta avtal.
2. I de fall som avses i 1. punkten ska frågan förhandlas fram och avtalas skriftligen av teatern och förbundet eller den registrerade medlemsföreningen i förbundet vars medlemmar frågan gäller. Om det uppkommer oklarheter om en underförenings behörighet att föra lokala avtalsförhandlingar, kan man förutsätta att den har förbundets uttryckliga befullmäktigande.

Tillämpningsanvisning

Underföreningen representeras i förhandlingarna av förtroendepersonen och andra förhandlare som underföreningen eventuellt har utnämnt.

3. Ett lokalt avtal ingås att gälla tills vidare eller för en viss tid. Ett lokalt avtal kan när som helst sägas upp att upphöra tre månader efter att meddelandet om uppsägning

getts, varefter man iakttar bestämmelserna i det riksomfattande kollektivavtalet.

4. Lokala avtal har samma rättsverknningar som ett kollektivavtal.

Tillämpningsanvisning

Utöver avtal så som avses i denna paragraf kan man ingå lokala avtal med omedelbart stöd av lagen, som till exempel:

- lokala avtal som är bättre än kollektivavtalet,
- lokala avtal som i sin helhet är på samma nivå som kollektivavtalet, men är annorlunda,
- lokala avtal som kompletterar kollektivavtalet, vari man har avtalat om saker som inte avtalats i kollektivavtalet.

Om innehållet i ett lokalt avtal är villkorligt, t.ex. beroende av utvecklingen i teaterns ekonomiska situation, ska det lokala avtalet omfatta provningsklausuler och villkoren för hur det lokala avtalet ska fullgöras.

5. Förtroendepersonen eller en annan förhandlade ska ges material om förhandlingarna i tillräcklig utsträckning och han eller hon ska kunna bekanta sig med materialet som förhandlingarna gäller, ges tid att diskutera med föreningen eller förbundet och en faktisk möjlighet att delta i förhandlingarna.

Tillämpningsanvisning

I bästa fall främjar ett lokalt avtal möjligheterna att flexibelt kombinera arbete och fritid samt arbetshälsan, och stödjer till exempel orken i arbetet.

Ett lokalt avtal kan till exempel förbättra produktiviteten, tillgången till tjänster och trygga arbetsplatser. Ett lyckat lokalt avtal kan stärka det inbördes förtroendet och främja atmosfären på arbetsplatsen. Då ett lokalt avtal ingås bör man i första hand sträva efter lösningar som gynnar båda parterna.

6. Teatern ska tillstålla Finlands Teatrar rf och Skådespelarförbundet ry det lokala avtalet för kännedom.

7 § Avtalets giltighetstid och förhållande till tidigare villkor för tjänsteförhållandet

Ifall inte annat föranleds av detta avtal bibehålls villkoren för skådespelarens tjänsteförhållande sådana som de iaktogs baserat på kollektivavtalet då det föregående avtalet upphörde att gälla.

8 § Arbetsfred

De som omfattas av kollektivavtalet eller annars är bundna av det har ansvar enligt lagen.

KAPITEL II: LÖNESÄTTNING

UPPGIFTSRELATERAD LÖN

9 § Skådespelarens lönesättning

Skådespelarens lönesättning fastställs enligt detta avtal som följande:

Uppgiftsrelaterad lön

- Grundlön

Personlig lön

- Den årsbundna delen av det personliga tillägget
- Personligt tillägg
- Föreställningstillägg

Resultatpremie

Andra tillägg

- Motivationstillägg
- Turnéstillägg
- Inhopparsättning

10 § Grundlön

1. Minimilönen för en skådespelare uppgår till 2 552,52 euro, fr.o.m. 1.8.2025 till 2 616,33 euro, fr.o.m. 1.6.2026 till 2 692,20 euro och fr.o.m. 1.6.2027 till 2 756,81 euro.
2. När man kommer överens om grundlönen ska man beakta uppgifternas natur, svårighet, ansvarsfullhet och omfattning samt skådespelarens förmåga, talang och erfarenhet samt utbildning.
4. Minimilönen för den tid en skådespelarstuderande utför den arbetspraktik som hör till magisterstudierna i teaterkonst är 70 % av lönen enligt avtalet för gästande skådespelare i bilaga 1 och 2.

Tillämpningsanvisning:

I denna punkt avses en sådan högskolepraktikant för vars praktikperiod universitet ingår ett avtal med teatern, och teatern ingår ett arbetsavtal med praktikanten.

PERSONLIG LÖN

11 § Den årsbundna delen av det personliga tillägget

Det personliga tillägget är minst 5 % av grundlönen när skådespelaren har varit anställd i minst 5 år, och minst 10 % av grundlönen när skådespelaren varit anställd i minst 10 år.

12 § Tjänst som berättigar till årsbunden del av det personliga tillägget

Tjänst som berättigar till tillägget är:

1. Tjänst vid egen eller annan yrkestheater eller hos annan arbetsgivare som leder till väsentlig nytta i skådespelarens uppgifter. Vid beräkning av den tid som ger rätt till personligt tillägg beaktas anställning i yrkesverksamhet i branschen, arbete genom stipendium eller genom egen företagsamhet. När tiden som ger rätt till individuellt tillägg beräknas ska 2 år räknas till godo för högskoleexamen.

Tillämpningsanvisning

Meningen är att det handlar om yrkesverksamhet, och därför räcker till exempel enbart ägarförhållande eller delägarskap inte till och inte heller verksamhet som privat näringsidkare.

Vad som är av väsentlig nytta är en bedömningsfråga. Tjänst inom samma yrkesbransch ska alltid anses vara av väsentlig nytta. Varje fall löses separat kilt på så att en enhetlig praxis följs vid liknande fall.

Om skådespelaren samtidigt har haft flera tjänster beaktas bara ett anställningsförhållande vid fastställandet av tjänstgöringstiden. Om skådespelaren samtidigt har haft flera anställningsförhållanden på deltid, som i sig själv berättigar till tillägget, räknas arbetstiderna för dessa ihop så att de högst omfattar en maximal arbetstid.

Med högskoleexamen avses här en inhemsk eller utländsk högskoleexamen som godkänts i Finlands Skådespelarförbunds medlemsstadga. Det finns en lista på förbundets webbplats.

2. Rätten till tillägg börjar från och med början av den kalendermånad som följer efter det att tjänstetiden som berättigar till tillägget fyllts. Den anställda ska visa upp en tillförlitlig skriftlig utredning om tjänst i en annan teater än den egna. Ifall utredningen över tjänst hos en annan arbetsgivare företes retroaktivt, betalas det tillägg som baseras på denna tjänst retroaktivt för högst två år från och med det att utredningen företetts.

Tillämpningsanvisning

Tillägget behöver inte sökas, men skådespelaren är skyldig att förete ovan nämnda tillförlitliga skriftliga utredningar om tjänstetid hos andra arbetsgivare.

13 § Personligt tillägg

1. Till en skådespelare kan betalas ett personligt tillägg som hör till den ordinarie lönen. Det grundar sig på skådespelarens personliga arbetsresultat och yrkesskicklighet samt övriga lokalt fastställda personliga färdigheter.
2. De allmänna betalningsgrunderna för det personliga tillägget utreds tillsammans med personalen eller dess representanter. En skådespelare ska på begäran meddelas grunderna till det personliga tillägget som betalas honom eller henne. Tilläggets natur leder dock till att det inte förs några officiella lokala förhandlingar om dess utbetalning med arbetstagarorganisationen.

Tillämpningsanvisning

Grunden för det personliga tillägget kan vara antalet föreställningar.

I bilaga 11 har instruktioner av rekommendationskaraktär getts om det personliga tillägget.

Protokollsanteckning

De nya bestämmelserna om det personliga tillägget tillämpas fr.o.m. 1.9.2004. Till en skådespelare betalas fr.o.m. 1.9.2004 minst ett lika stort prövningsbaserat personligt tillägg som han eller hon möjligen fick 31.8.2004 i samma anställningsförhållande.

3. Det personliga tillägget kan endast minskas då det är fråga om att omfattningen av eller karaktären hos skådespelarens uppgifter förändras, vilket leder till en utvärdering av lönegrunderna, eller ifall skådespelarens egna arbetsresultat av orsaker som beror på honom eller henne själv märkbart försämras.

14 § Föreställningstillägg

1. Till en skådespelare som deltar i föreställningar betalas ett föreställningstillägg, som betalas efter att teatersäsongen avslutats i samband med nästa lönebetalning.

Tillämpningsanvisning

Teatersäsongerna är: höstperioden fr.o.m. sommarledigheten t.o.m. 31.12. och vårperioden fr.om. 1.1. t.o.m. sommarledigheten.

2. Föreställningstilläggets eurobelopp räknas genom att dela lönesumman som i kollektivavtalet avtalats för föreställningstillägg med ett tal som fås genom att multiplicera antalet föreställningar som getts under teatersäsongen med antalet skådespelare som deltagit i dem.

Tillämpningsanvisning

Detta riksomfattande föreställningstilläggssystem påverkar inte möjliga lokalt avtalade föreställningsersättningsystem i teatern, om man inte kommer överens om annat lokalt.

Föreställningstillägget uppgår till 4,1 procent. Om teatern lokalt har avtalat om att utöka föreställningstillägget genom att lägga till justeringspotter eller andra potter till föreställningstillägget, får man inte minska en procentandel som är högre än denna.

15 § Resultatpremie

Till en skådespelare kan betalas en skild resultatpremie som baserar sig på det konstaterade överskridandet av mål som satts för att förbättra teaterns framgång. Till skådespelare som arbetar i den ifrågavarande resultatenheten kan man som resultatpremie betala en del av den vinning som man för arbetsgivaren kan påvisa beror på ökad framgång. För resultatpremier kan man årligen använda högst 5 % av den ifrågavarande resultatenhetens årliga lönebelopp. Till de skådespelare som bidragit till att åstadkomma resultatet betalas i efterhand en särskild resultatpremie i euro, baserad på de grunder som på förhand fastställs för uppföljningsperioden. Resultatpremien är inte egentlig lön. Resultatpremiens belopp minskas i samma förhållande som den avbrutna arbetstiden under uppföljningsperioden, semestertiden icke medräknad, ifall inte arbetsgivaren bestämmer annat.

ANDRA TILLÄGG

16 § Motivationstillägg

Till en skådespelare betalas som motivationstillägg på viss tid eller tillsvidare en löneförhöjning från grundlönen med 1–4 procent, ifall arbetsgivaren anser att tillägget på grund av särskild yrkesskicklighet, flit, ökad kompetens eller annan särskild orsak är motiverat. För beviljande av detta motiveringstillägg får användas högst 0,4 % av den sammanlagda lönesumman för alla månadsavlönade skådespelare i teatern.

Tillämpningsanvisning

Motivationstillägget betalas till en skådespelare för semestern och arbetsledighet till den del som en oavbruten arbetsledighet som beviljats i en eller flera delar inte överskrider 30 kalenderdagar.

17 § Turnéstillägg

Protokollsanteckning

De tillägg som avses i punkterna 1–3 i denna paragraf höjs alltid under avtalsperioden på motsvarande sätt som de allmänna höjningar som ska genomföras.

1. En skådespelare som deltar i en turné ordnad av en regionteater betalas ett turnéstillägg som uppgår till 44,41 euro, fr.o.m. 1.8.2025 till 45,52 euro och fr.o.m. 1.6.2026 till 46,84 euro och fr.o.m. 1.6.2027 till 47,96 euro för varje resedygn.
2. Till en skådespelare som deltar i en turné som varar minst sju timmar betalas 52,28 euro, fr.o.m. 1.8.2025 53,59 euro, fr.o.m. 1.6.2026 55,14 euro och fr.o.m. 1.6.2027 56,46 euro för varje resedygn.

3. Utöver ovan nämnda turné tillägg betalas en skådespelare vid en regionteater en månadsersättning som uppgår till 57,32 euro, fr.o.m. 1.8.2025 till 58,75 euro, fr.o.m. 1.6.2026 till 60,45 euro och fr.o.m. 1.6.2027 till 61,90 euro.
4. Turné tillägget betalas per kalendermånad under den månad som följer efter deltagandet i turnén.

Teatrar, där den regionala verksamheten upphört

5. Till en skådespelare som 31.12.1992 betalats det tillägg som avses i bilaga 4, 3 §, femte punkten, fjärde stycket i det kollektivavtal för skådespelare som var i kraft 1.3.1990– 29.2.1992, betalas istället för detta tillägg ett personligt tillägg på 38,85 euro per månad fr.o.m. 1.1.1993. Tillägget tas bort eller minskas att motsvara lönejusteringarna. Den allmänna förhöjningen påverkar dock inte tillägget.

18 § Inhopparsättning

Bestämmelser om den ersättning som betalas till en skådespelare som blir tvungen att ta en annan skådespelares plats och ovanligt snabbt lära sig en ny roll ingår i inhopparsreglementet (kapitel VI, 48 §–57 §).

19 § Egentlig lön

Till skådespelarens ordinarie lön hör följande lönedelar;

- 1) grundlön eller motsvarande lön
- 2) personlig lön och föreställningstillägg.

Tillämpningsanvisning

Begreppet egentlig lön behövs när lön betalas bland annat för semester, sjukledighet och moderskapsledighet.

KAPITEL III: ARBETSTID

ALLMÄNNA ARBETSTIDSARRANGEMANG

20 § Ordinarie arbetstid

1. En skådespelare har högst 224 arbetsdagar per spelår.

En skådespelare som enligt 31 § sjätte punkten har 36 vardagar semester, har fr.o.m. 1.8.2010 218 arbetsdagar per spelår.

2. Den ordinarie arbetstiden för skådespelare är högst 7,5 timmar per dag.
3. Det är möjligt att förlänga den ordinarie arbetstiden per dag ända till 9 timmar och 15 minuter ifall det är nödvändigt på grund av föreställning eller föreställningar, eller för tid använd till förberedande repetition eller huvudrepetitioner.

21 § Förläggning av arbetstid

1. Den dagliga arbetstiden kan ordnas antingen som en arbetsdag utan avbrott som börjar samma tider eller delas i två arbetsperioder som börjar samma tider så att en arbetsperiod kan vara högst fyra timmar lång. Arbetsdagar utan avbrott kan förläggas endast under repetitionsdagar. Arbetsdagar utan avbrott samt tiden då de inleds och avslutas anges i årsarbetsplanen.

Tillämpningsanvisning

Teatrar ska i första hand eftersträva att ingå ett lokalt avtal om att ordna arbetsdagar utan avbrott vid repetitioner. Arbetsdagar utan avbrott ska i första hand förläggas så att de avslutas senast klockan 18.00.

Tillämpningsanvisning

Den dagliga arbetstiden meddelas med iakttagande av bestämmelserna i 28 § i kollektivavtalet för skådespelare, det vill säga en dag utan avbrott genomförs alltid vid samma tid och dagens struktur (en eller två delar) anges i årsarbetsplanen.

För höstens spelsäsong ska arbetsdagar utan avbrott (datum, klockslag) anges bindande och för följande spelperiod på våren preliminärt före slutet av föregående spelperiod på våren.

För föreställningar, förberedande repetitioner och huvudrepetitioner kan längden på ovan nämnda arbetsperioder överskridas.

2. En föreställnings begynnelseid kan variera, ifall man har meddelat om det på ett vederbörligt sätt.

3. Periodiseringen av repetitioner, begynnelseiderna och längderna kan variera ifall man kommit överens om det med arbetsgruppen.
4. När det är frågan om ett kort skådespel som visas flera gånger samma dag, räknas till arbetstid förutom begynnelsen och slutet av skådespelen även 1,5 timmar mellan dem för förberedelse och efteruppgifter.
5. En skådespelare som på samma dag deltar i två föreställningar som jämte pauser är över två timmar långa är den dagen befriad från annat teaterarbete.
6. Skådespelarnas arbetsperioder ska dagligen förläggas så att de avslutas senast kl. 23. En arbetsperiod får sträcka sig över kl. 23 ifall en föreställning som inletts senast kl. 19.30 inte på grund av föreställningens längd avslutats kl. 23.
7. En repetition som hålls på söndag ska förläggas mellan kl. 14 och 22.
8. Förberedelse för föreställningen och efterarbete räknas enligt tiderna för arbetstid, dock minst 30 minuter före föreställningen och 15 minuter efter.

Tillämpningsanvisning

I samband med huvudrepetitionerna konstateras varje skådespelares föreställningsspecifika arbetstid jämte förberedelse och efterarbete.

9. Tiden mellan två arbetsperioder räknas som arbetstid, ifall tiden mellan arbetsperioderna är mindre än 1,5 timmar.

21 a § Arbete utanför den ordinarie arbetstiden

En skådespelare kan vid behov utföra en del av sitt arbete utanför ordinarie arbetstid, ifall man kommer överens om saken mellan arbetsgivaren och skådespelaren. För arbete som inte ryms med i skådespelarens ordinarie arbetstid betalas en lön som motsvarar omfattningen av det överenskomna arbetet eller så ges motsvarande ledig tid.

Tillämpningsanvisning

Man strävar efter att planera repetitionstidtabellerna så att det inte uppstår behov av arbete utanför den ordinarie arbetstiden. Ersättning för arbete utanför ordinarie arbetstid förutsätter en order av arbetsgivaren.

22 § Dagliga vilotider

1. Till varje arbetsperiod som varar längre än tre timmar hör en 15 minuter lång paus.
2. Tillräcklig vilotid ska reserveras mellan föreställningarna. När arbetet utförs oavbrutet minst sex timmar, ska en möjlighet att inta måltider ingå i arbetstiden, till exempel mellan på varandra följande föreställningar.

23 § Lediga dagar

1. En skådespelare har 111 lediga dagar i spelåret samt semestern, över vilken man bestämt om i kapitel IV i detta avtal.

Tillämpningsanvisning

Man ska sträva efter att arrangera de lediga dagarna för hela skådespelarkåren samtidigt, men de kan av särskilda skäl även ges per föreställning eller per skådespelare ifall man kommer överens om det med skådespelaren.

2. Skådespelarens lediga dagar arrangeras så att

a) Skådespelaren har minst en ledig dag i veckan på så sätt att skådespelaren en gång per vecka får en oavbruten ledighet på minst 35 timmar. Ledigheten per vecka kan ordnas så att den omfattar i genomsnitt 35 timmar under en tidsperiod på 14 dygn. Ledigheten ska omfatta minst 24 timmar per vecka.

Om ledighet per vecka ska meddelas minst 10 dagar på förhand. Meddelad ledig tid får inte utan skådespelarens samtycke ändras till annat, om det inte finns en sådan grund till ändringen som avses i arbetstidslagen (872/2019).

b) Under påskveckan har skådespelaren fem lediga dagar fr.o.m. måndagen. Lokala avtal om tidpunkten för de lediga dagarna kan ingås.

c) Den andra måndagen i februari och i mars och maj, den tredje måndagen i augusti, den första i oktober och den tredje i november samt julafton och juldagen är lediga dagar. Lokala avtal om tidpunkten för de lediga dagarna i augusti, oktober och mars kan ingås.

Tillämpningsanvisning

Om placeringen av lediga dagar förhandlas med förtroendepersonen i samband med förhandlingarna om årsarbetsplanen.

Man eftersträvar att placera de lediga dagarna enligt följande under höstperioden:

- minst 5 x 2 dagar ledigt utan avbrott;
- minst 2 x 3 dagar ledigt utan avbrott, varav man försöker ordna en ledighet under skolornas höstlov;
- minst två av de lediga dagarna infaller på en lördag;
- minst en ovan nämnd ledighet utan avbrott infaller i oktober och en i november. och enligt följande under

vårsåsongen:

- minst 6 x 2 dagar ledigt utan avbrott;
- minst 2 x 3 dagar ledigt utan avbrott;
- minst två av de lediga dagarna infaller på en lördag;
- minst en ovan nämnd ledighet utan avbrott infaller i februari och en i mars.

ARBETSTIDSERSÄTTNINGAR

24 § Mertidsarbete på grund av föreställning, förberedande eller huvudrepetition

Ifall skådespelarens ordinarie arbetstid per dag överskrider 7,5 timmar på grund av arbetstid använd till en föreställning, föreställningar, förberedande eller huvudrepetitioner, betalas oförhöjd timlön som ersättning åt skådespelaren för arbetstiden upp till 9 timmar 15 minuter. Ersättningen kan helt eller delvis bytas ut mot motsvarande ledig tid i fulla dagar vid en tidpunkt som man kommer överens om med skådespelaren.

25 § Övertidsarbete

1. Ifall skådespelarens ordinarie arbetstid per dag överskrider 9 timmar 15 minuter på grund av arbetstid använd till en föreställning, föreställningar, förberedande eller huvudrepetitioner, betalas för de två första övertidstimmarna en timlön förhöjd med 50 procent och därefter en timlön förhöjd med 100 procent.
2. Ifall skådespelarens ordinarie arbetstid per dag annars överskrider 7,5 timmar, räknas den första halvtimmen som mertidsarbete för vilket betalas normal timlön, medan man räknar arbetstiden som överskrider 8 timmar som övertid och betalar en timlön förhöjd med 50 procent för de två första övertidstimmarna och därefter en timlön förhöjd med 100 procent.
3. Ifall antalet arbetsdagar per spelår överskrider för skådespelaren betalas för varje extra arbetsdag en dagslön förhöjd med 50 procent eller så ges motsvarande ledig tid enligt överenskommelse.

26 § Söndagsarbete

1. För arbete som utförs på en söndag eller en annan kyrklig helgdag samt på självständighetsdagen och första maj betalas förutom den ordinarie lönen därtill en oförhöjd timlön för varje arbetstimme eller så ges motsvarande ledig tid enligt överenskommelse. Om arbetet samtidigt är övertidsarbete betalas därtill övertidsersättning, som räknas utgående från den oförhöjda timlönen eller så ges den enligt överenskommelse som motsvarande ledig tid. Om skådespelaren under ovan nämnda dagar deltar i tre föreställningar, betalas för den tredje föreställningen en tredubbel oförhöjd timlön eller så ges enligt överenskommelse motsvarande ledig tid.
2. Om ett arbete som förlagts till en söndag eller en annan kyrklig helgdag eller självständighetsdagen eller första maj inhiberas så sent att skådespelaren redan anlänt till arbetsplatsen, betalas som söndagsförhöjning en lön för en timme, och den nämnda dagen kan inte räknas som en ledig dag.

27 § Beräkning av tim- och dagslön

Timlönen beräknas genom att dividera den ordinarie lönen i kalendermånaden med talet 163.

Då månadslönen omvandlas till dagslön i annat fall än då semesterlönen räknas, används talet 21 som divisor.

28 § Arbetsplaner

Veckoarbetsplan

Teaterns veckoarbetsplan och följande veckas preliminära arbetsplan läggs upp på anslagstavlan senast föregående veckas onsdag. Om en ändring absolut måste göras i veckoarbetsprogrammet, förhandlar man om det med förtroendepersonen och meddelar de berörda.

Årsarbetsplan

Före spelåret börjar informerar teatern med bindande verkan om tidpunkten för sommarledigheten.

Före spelåret börjar informerar teatern med bindande verkan om de lediga dagarna samt datumet då perioderna inleds och avslutas för den ifrågavarande teatersäsongen samt preliminärt om den följande.

Innan vårens spelperiod avslutas meddelar teatern bindande arbetsdagarna utan avbrott för följande spelperiod på hösten och preliminärt för följande spelperiod på våren samt vilka tider de inleds och avslutas.

Tillämpningsanvisning

Teatern ska senast i samband med att ovan nämnda arbetsdagar utan avbrott anges meddela vem ifrågavarande arbetsdagar utan avbrott gäller, om arbetsdagar utan avbrott anvisas specifikt för en produktion.

Man förhandlar i god tid med förtroendepersonen om årsarbetsplanen före man informerar om den. Ifall man i den bindande arbetsplanen av tvingande orsaker måste göra ändringar, ska man komma överens om dem med förtroendepersonen och skådespelaren.

SÄRSKILDA BESTÄMMELSER

29 § Hälsoundersökningar och -granskningar

1. Den tid som åtgått till hälsoundersökningar och -granskningar som arbetsgivaren beordrat eller lagstadgade kontroller som arbetet förutsätter räknas till arbetstid även när de försiggår på ledig tid. Resetid i anknytning till dem räknas inte som arbetstid. Ifall resetiden infaller på skådespelarens ordinarie arbetstid, förlängs inte arbetstiden av den här orsaken.
2. Tid som åtgått till undersökningar som företas på remiss av läkare, såsom en specialläkares undersökning eller en laboratorie- eller röntgenundersökning, räknas inte till arbetstid, men ifall en skådespelare av vid verkligt behov måste genomgå ovan nämnda undersökningar under arbetstid, ordnas för dessa undersökningar befrielse från arbete. Detsamma gäller medicinska undersökningar före förlossning, ifall dessa undersökningar måste göras på arbetstid. Ifall undersökningen jämte resetid infaller på skådespelarens ordinarie arbetstid, förlängs inte arbetstiden av den här orsaken. Bestämmelserna i denna punkt tillämpas inte på undersökningar beordrade av tandläkare.

Tillämpningsanvisning

Med verkligt behov avses att undersökningen inte kan utföras utanför arbetstiden eller att det är fråga om ett akut behov av undersökning.

Avtalsbestämmelsen gäller inte på eget initiativ företagna besök hos läkare, tandläkare eller besök i vårdsyfte, inte heller undersökningar som varar flera dagar i sträck, eller undersökningar som utförts i samband med ett läkarbesök som skådespelaren företagit på eget initiativ.

3. Screeningsundersökningar i syfte att kartlägga hälsa och välmående och förhindra hälsoproblem (Statsrådets förordning om screening 1339/2006, bröstcancerscreening och screening i syfte att förebygga cancer i livmoderhalsen) och andra kommunvisa screeningsundersökningar kan utföras under arbetstid, i fall det inte är möjligt att genomgå dem utanför arbetstiden.
4. Vid tillämpningen av denna paragraf får man inte äventyra huvudrepetitioner eller föreställningar. Frånvaro får inte öka på antalet repetitioner.

KAPITEL IV: SEMESTER

30 § Beviljande av semester och sommarledighet

1. Vid beviljande av semester eller betalning av semesterlön eller semesterersättning ska bestämmelserna i denna paragraf iakttas vid sidan om bestämmelserna i semesterlagen (162/2005).
2. Semester och oanvända lediga dagar som är kvar när vårteatersäsongen tar slut ska ges före 31.7 som en oavbruten sommarledighet, som ska meddelas om två månader före den inleds.

Tillämpningsanvisning

I en teater som utövar sommarteaterverksamhet kan man avvika från bestämmelsen om oavbruten följd.

3. Av sommarledigheten ska, med de undantag som nämns nedan i punkt 5, en oavbruten period på minst 30 lediga dagar ges som semester under semesterperioden, till vilken hör minst 26 vardagar.
4. Studieledigheten räknas som tid likställd med tid i arbete såsom bestämts i 3 § 5 mom. punkt 11 a i semesterlagen och i 3 § andra punkten i skådespelarens utbildningsavtal.
5. En skådespelare som vid slutet av spelåret har varit i tjänst som berättigar till erfarenhetstillägg i minst ett års tid, får, i tillägg till de 24 vardagar som placeras in i semesterperioden, en skild semester på sex vardagar, som placeras efter semesterperioden men före nästa års semesterperiod inleds, och som antingen hålls tillsammans eller i skilda delar ifall skådespelaren samtycker. Dagarna tas från de lediga dagar som nämns ovan i 23 §, första punkten. Ifall skådespelaren samtycker kan den semesterdel som avses i denna punkt ges vid en annan tidpunkt under det kalenderår då semesterkvalifikationsåret avslutas.
6. Till en skådespelare som har minst femton (15) års tjänstetid som berättigar till erfarenhetstillägg vid slutet av spelåret ges en semester på 36 vardagar.

Tillämpningsanvisning

För en skådespelare som varit anställd av teatern 30.4.1994 fastställs tiden som berättigar till semester upp till den tidpunkt enligt den tjänstetid som berättigar till tjänstetillägg som finns i 13 § i skådespelaravtalet som var i kraft 30.11.1994.

31 § Semesterlön och semesterersättning

1. Semesterlönen och semesterersättningen fastställs på basis av lönen för 26 vardagar.
2. Semesterlönen och semesterersättningen för en skådespelare som avses ovan i 30 § femte punkten fastställs enligt 30 vardagar, och för en skådespelare avsedd i sjätte punkten fastställs semesterlönen och semesterersättningen enligt 36 vardagar.
3. Dagslönen beräknas genom att dividera månadslönen med talet 25. Om denna uträknade semesterlön inte motsvarar den lön som annars betalas skådespelaren, ska den utjämnas till att motsvara skådespelarens riktiga lön i samband med nästa lönebetalning.
4. Om söndagsarbete som utförs under ordinarie arbetstid ingår i arbetstiden är skådespelaren berättigad till ett tillägg i lönen för semestertiden som motsvarar ersättningen för söndagsarbetet i pengar. Ersättningen i pengar för söndagsarbete beaktas i lönen för semestertiden på det sättet att den semesterlön som beräknats såsom i första punkten höjs med det procenttal som, för sådant söndagsarbete som utförts under ordinarie arbetstid 1.8 –31.7, anger ersättningarnas procentuella andel av den ordinarie lönen för samma tid. Det på detta vis uträknade tillägget kan vara högst 30 procent av den ordinarie lönen för semestertid.
5. Ifall semestern avbryts så som avses i 5 § 3 mom. i semesterlagen och arbetsgivaren börjar betala lön för sjukdomstid enligt 34 §, är arbetsgivaren berättigad att under den här tiden själv lyfta dagpenningen enligt sjukförsäkringslagen.

32 § Semesterpenning

1. Till en skådespelare betalas i semesterpenning 50 procent av hans eller hennes i 31 § avsedda semesterlön.
2. Semesterpenningen betalas även för semesterersättning.
3. Semesterpenningen betalas på en gång ut i samband lönebetalningen i augusti, om inte annat avtalas lokalt. Semesterpenningen för semesterersättning betalas ut i samband med betalningen av semesterersättningarna. Om anställningsförhållandet har upphört före lönebetalningen i augusti, betalas semesterpenningen senast i samband med lönebetalningen.
4. Semesterpenningen betalas inte för semestern eller för en del av den, om skådespelaren omedelbart före semestern eller före en del av den inletts, eller efter att semestern eller en del av den avslutats, har varit borta från arbetet utan lov eller utan en godtagbar orsak. Semesterpenningen betalas inte heller för semesterersättning om skådespelaren häver arbetsavtalet utan viktigt skäl, eller ifall arbetsgivaren hävt skådespelarens arbetsavtal.

KAPITEL V: ARBETSLEDIGHET OCH FAMILJELEDIGHET

33 § Rätt till sjukledighet

1. Skådespelaren har rätt att få ledigt från arbetet (sjukledighet) om han eller hon på grund av en arbetsförmåga som beror på sjukdom, skada eller olycksfall är oförmögen att utföra sitt arbete.
2. Ett godkänt läkarintyg över arbetsförmågan måste uppvisas. Man kan även påvisa arbetsförmåga på ett annat tillförlitligt sätt för en arbetsförmåga på högst tre dagar, eller ifall teatern beslutar det för en längre tid, om inte den som beviljar sjukledigheten av särskilda skäl anser att ett läkarintyg behövs även i dessa fall.
3. Sjukledigheten beviljas utan särskild ansökan för den tid som anges i läkarintyget eller för annan tid såsom utretts enligt punkt 2.
4. Arbetsgivaren ska omedelbart meddelas om en plötslig sjukdom som förhindrar uppträdande.

Tillämpningsanvisning

Skådespelaren ska informera arbetsgivaren om sitt arbetsskick på det sätt som arbetsgivaren bestämmer.

För att få sjukledighet ska skådespelaren vara oförmögen att utföra sitt eget arbete och i allmänhet bevisa detta genom ett läkarintyg. Enbart ett intyg t.ex. över läkarbesök, undersökning, rehabilitering eller besök på poliklinik räcker därmed inte. Om en läkare har skrivit ut intyget över arbetsförmågan retroaktivt, ska han eller hon motivera varför intyget är retroaktivt.

Sjukledighet beviljas i regel enligt läkarintyget. Ett läkarintyg är ändå bara ett sakkunnigutlåtande, som teatern kan avvika från av grundad anledning. Om det kommer fram att en skådespelare trots läkarintyg inte har varit arbetsförmögen, t.ex. då personen varit i liknande arbete under den ifrågavarande tiden, har han eller hon inte rätt till avlönad sjukledighet.

Om läkarintyget av grundad anledning inte kan godkännas, kan arbetsgivaren på egen bekostnad skicka skådespelaren till en av arbetsgivaren anvisad läkare för undersökning.

Skådespelaren är berättigad att få sjukledighet för vårdåtgärder under arbetstid för en plötslig tandsjukdom, ifall den plötsliga tandsjukdomen kräver vård under arbetstid under samma dag eller under samma arbetsskift, och skådespelaren inte kan få vård utanför arbetstiden. Arbetsförmågan och behovet av brådskande vård ska visas med ett intyg av tandläkaren.

34 § Lön under sjukledighet

1. Skådespelaren har under ett kalenderår rätt att för sjukledighetstid få
 - 1) sin ordinarie lön för 60 kalenderdagar,
 - 2) därefter två tredjedelar av sin ordinarie lön för 120 kalenderdagar, och
 - 3) därtill kan man enligt prövning betala högst två tredjedelar av den ordinarie lönen för högst 185 kalenderdagar.
2. En förutsättning för att erhålla lön för sjukdomstid är att skådespelarens anställningsförhållande omedelbart före sjukledigheten har fortgått oavbrutet minst 60 kalenderdagar.
3. En sådan skådespelare vars anställningsförhållande inte har fortgått den tid som förutsätts i punkt 2 före sjukledigheten har rätt att under kalenderåret få ordinarie lön för sjukledigheten för 14 kalenderdagar, varefter inga löneförmåner betalas.

Tillämpningsanvisning

Lön för sjukdomstid betalas högst så länge som anställningsförhållandet varar även om arbetsoförmågan skulle fortsätta därefter.

För utbetalning av lön för sjukdomstid krävs att skådespelaren har inlett arbetet.

Det faktum att karenstiden uppfylls under sjukledigheten berättigar inte till att tillämpa lönebetalningstiderna enligt punkt 1 på den del av sjukledigheten som infaller efter att karenstiden uppfyllts. När man beräknar tiderna enligt punkt 1 ska man även beakta löner för sjukdomstid som betalats under karenstiden. Varje anställningsförhållande granskas separat vad gäller karenstider och betalningstider.

4. Lön för sjukdomstid betalas inte efter att sjukledighet fortgående i en eller flera delar har beviljats för över 12 månader. Sjukledigheten anses fortgående om den inte avbrutits av en oavbruten tidsperiod i arbete på minst 30 kalenderdagar. För den tid som går över 12 månader kan man enligt prövning betala högst hälften av den ordinarie lönen.

Tillämpningsanvisning

Arbetsoförmågan kan förorsakas av samma eller en annan sjukdom. En fortgående sjukledighet avbryts inte av t.ex. semester eller rehabilitering på viss tid, eftersom det inte i dessa fall är fråga om arbete.

5. Om det i arbetstiden ingår söndagsarbete som utförts under ordinarie arbetstid, höjs dagslönen under sjukdomstiden enligt de procenttal som uträknats 31 § fjärde punkten, i vilka man även tar i beaktande söndagsarbetets andel.

Tillämpningsanvisning

Om anställningsförhållandet började efter den 31 mars, ska det nämnda "tillägget för söndagsarbete" inte betalas i lönen för sjukdomstiden före början av april nästa år.

6. Lön för sjukdomstid betalas inte ifall skådespelaren har förorsakat arbetsoförmågan uppsåttligt eller av grov oaktsamhet.
7. Om skådespelaren har rätt att få ersättning för inkomstbortfall från något annat håll, betalas endast den del av lönen för sjukdomstid som överstiger ersättningen. Som ersättning anses i detta fall inte vård, därmed jämförbara kostnader, menersättning, engångsersättning som betalas i stället för denna, och inte heller tillägg och ersättningar som nämns i 20 § i lagen om olycksfallsförsäkring. Lönen för sjukdomstid betalas ändå till fullt belopp, om ersättningen grundar sig på en av arbetstagaren frivilligt bekostad förmån, eller om han eller hon ersätts för ett sådant olycksfall som inte förorsakat sjukledigheten i fråga.

Tillämpningsanvisning

Om en skådespelare inte utnyttjar sin rätt att få ersättning, t.ex. inte söker ersättning av den som förorsakat arbetsoförmågan enligt skadeståndslagen, betalas åt honom eller henne inte den del av lönen för sjukdomstid som ersättningen skulle ha täckt lönen.

8. Om en skådespelare med stöd av 16 § 2 mom. eller 17 § i lagen om smittsamma sjukdomar har beordrats att utebli från sitt förvärvsarbete eller att hållas isoleras för att förhindra att en smittsam sjukdom sprids, har den anställda rätt att för frånvarotiden få lön såsom bestämts i denna paragraf om lön för sjukdomstid. Samma rätt till lön har en sådan person med missbruksproblem som självständigt har sökt sig till institutionsvård efter att på förhand ha kommit överens om vården med sin arbetsgivare. På lönerna tillämpas bestämmelserna i 39 §.

35 § Personskada orsakad av brott

Lönen för sjukdomstiden kan betalas till sitt fulla belopp utan att förhindras av 34 § punkt 7 om orsaken till arbetsoförmågan är en personskada som orsakats genom brott som berättigar arbetsgivaren till en ersättning som motsvarar lönen enligt lagen om ersättning för brottskador av statsmedel (935/1973 jämte senare ändringar). En förutsättning för utbetalning av lönen är att målsäganden har polisanmält brottet, begärt att åtal ska väckas eller framställt straffyrkande och, i fråga om målsägandebrott, att denna åtgärd inte har återkallats senare. Lönen för sjukdomstiden återkrävs om arbetsgivaren inte på grund av skådespelarens försummelse får ersättning enligt den ovan nämnda lagen.

Tillämpningsanvisning

En skådespelare har rätt att på grund av arbetsoförmåga som förorsakats av brott få dagpenning enligt sjukförsäkringslagen och ersättning enligt brottsskadelagen. Av den här orsaken ska teatern söka ersättning både från Folkpensionsanstalten och från statskontoret (bägge ansökningarna kan inlämnas till FPA).

36 § Arbetsolyckor och yrkessjukdomar

1. Om arbetsoförmågan beror på en arbetsolycka eller en sjukdom som orsakats av en olycka, yrkessjukdom eller våld i arbetsuppgifterna, såsom avses i lagstiftningen om olycksfallsförsäkring, har skådespelaren rätt till
 - 1) sin ordinarie lön för högst 120 kalenderdagar,
 - 2) därefter två tredjedelar av den ordinarie lönen för högst 120 kalenderdagar, och
 - 3) dessutom enligt prövning två tredjedelar av den ordinarie lönen för högst 125 kalenderdagar.
2. På lön för sjukdomstid enligt denna paragraf tillämpas bestämmelserna i 34 § punkt 5 och 7.
3. Arbetsgivaren kan bestämma att lön enligt den här paragrafen betalas i förskott före ärendet som gäller ersättning för arbetsolyckan har avgjorts genom ett beslut som vunnit laga kraft.
4. Om ersättning för arbetsoförmåga inte betalas med stöd av lagstiftningen om olycksfallsförsäkring, eller om ersättningen inte betalas till sitt fulla belopp, bestäms rätten till lön för sjukdomstid enligt 34 §. Om skådespelaren då inte har rätt till lön för sjukdomstid eller om lönen är mindre än lönen som betalats ut i förskott, är han eller hon skyldig att återbetala förskottet eller den del som överstiger lönen för sjukdomstiden. Återbetalningen kan verkställas genom kvittning från skådespelarens lön enligt 2 kap. 17 § i arbetsavtalslagen.
5. Beviljande av sjukledighet enligt denna paragraf minskar inte på rätten till de förmåner som nämns i 34 §.

Tillämpningsanvisning

Man är berättigad till lön separat för varje arbetsolycka eller yrkessjukdom. Ett kalenderårsskifte påverkar inte lönen för sjukdomstid som avses i denna paragraf.

På en skådespelare tillämpas inte karensen på 60 dagar ifall arbetsoförmågan orsakats av en arbetsolycka eller en yrkessjukdom.

Exempel:

A har varit sjuk på grund av en arbetsolycka och förmånerna har bestämts enligt punkt 1 i 36 §. A tillfrisknar och återgår till arbetet för ett år. Därefter undergår A en operation på grund av en skada som förorsakats av samma arbetsolycka. För denna sistnämnda tid av arbetsoförmåga får A fortsättningsvis de förmåner som avses i första punkten i 36 §, och sjukledigheten tolkas som en fortsättning på den förra sjukledigheten.

Begreppen arbetsolycka och yrkessjukdom definieras i lagen om olycksfallsförsäkring och i yrkessjukdomslagen.

37 § Sjukdom som leder till pensionering eller rehabilitering

1. Till en skådespelare som på grundval av sitt anställningsförhållande har beviljats invalidpension tills vidare eller rehabiliteringsstöd för viss tid beviljas inte avlönad sjukledighet från den tidpunkt då hans eller hennes ovillkorliga rätt till lön för sjukledigheten har upphört. Den ovillkorliga rätten till avlönad sjukledighet upphör oberoende av kalenderårsskifte efter det att sammanlagt 180 kalenderdagar avlönad sjukledighet har beviljats för sjukdomen som ledde till händelsen som lett till invalidpension eller till tidsbegränsat rehabiliteringsstöd. Det att kalenderåret skifter berättigar i det här fallet inte till full lön.

Tillämpningsanvisning

I 19 c § i lagen om pension för arbetstagare (395/1961) finns bestämmelser om att retroaktivt beviljad invalidpension eller rehabiliteringspenning betalas till arbetsgivaren om arbetsgivaren för samma tid har betalat lön för sjukdomstid till arbetstagaren. Enligt ovan nämnda paragraf betalas pensionen till arbetsgivaren endast under förutsättningen att pensionsanstalten underrättas minst två veckor före den dag då pensionen ska utbetalas.

2. Om skådespelaren har beviljats invalidpension eller det tidsbegränsade rehabiliteringsstöd för viss tid så att den börjar före skådespelarens ovillkorliga rätt till avlönad sjukledighet enligt punkt 1 har upphört, upphör skådespelarens ovillkorliga rätt till avlönad sjukledighet, avvikande från punkt 1, när invalidpensionen eller rehabiliteringsstödet för viss tid börjar.

Tillämpningsanvisning

Rehabiliteringsstöd för viss tid

När en skådespelare får rehabiliteringsstöd för viss tid har han eller hon på oavlönad arbetsledighet och inte på sjukledighet, ifall anställningen fortsätter. Tid med rehabiliteringsstöd för viss tid anses således inte vara sjukledighetstid när man tillämpar bestämmelserna i 34 § fjärde punkten om sammanhängande avlönad sjukledighet under högst 12 fortgående månader. Tiden med rehabiliteringsstöd betraktas som pågående anställning när man räknar ut karenstiden enligt 34 § andra punkten. Den ifrågakarande tiden räknas också som tid som berättigar till årsbunden del av det personliga tillägget till den del som oavlönad tjänste-/arbetsledighet i allmänhet gör det.

Om den som återvänt till arbetet efter att ha fått rehabiliteringsstöd för viss tid återinsjuknar i en annan sjukdom än den sjukdom som lett till utbetalning av rehabiliteringsstödet, betalas lön för sjukdomstid enligt 34 §. Om det är fråga om samma sjukdom som tidigare lett till utbetalning av rehabiliteringsstöd för viss tid tillämpas bestämmelserna i 37 §, om det inte gått minst ett år sedan den anställda återvände till arbetet efter att ha fått rehabiliteringsstöd för viss tid. I så fall anses arbetsoförmågan vara förorsakad av en annan sjukdom.

3. Dröjer beslutet om pension eller rehabiliteringsstöd och har det för den sjukdom som ligger till grund för ansökan redan beviljats avlönad sjukledighet för 180 kalenderdagar, kan avlönad sjukledighet enligt prövning beviljas för högst 185 kalenderdagar under loppet av samma kalenderår, varvid lönen uppgår till högst två tredjedelar av den ordinarie lönen.

Bestämmelserna i denna paragraf tillämpas inte på lön för sjukledighet såsom avses i 36 §.

Tillämpningsanvisning

Bestämmelserna i denna paragraf tillämpas inte på personer som övergår till individuell förtidspension eller delinvalidpension.

I denna tillämpningsanvisning avses med pension även rehabiliteringsstöd för viss tid. Bestämmelserna tillämpas när skådespelaren har getts ett s.k. B- utlåtande för pensionsansökan eller när pensionsansökan har lämnats in. Skådespelaren är skyldig att utan dröjsmål underrätta arbetsgivaren att pensionsansökan har lämnats in. Senast efter att pensionen beviljats genom ett lagkraftvunnet beslut, ska lönesättningen justeras enligt bestämmelserna i denna paragraf, och lön som eventuellt betalats till ett för stort belopp återkrävs.

Om pensionsansökan avslås genom ett lagkraftvunnet beslut, betalas lön för sjukdomstid enligt bestämmelserna i 34 §. Om lönen har betalats enligt 37 §, betalas i efterskott skillnaden mellan lönerna enligt 34 och 37 §.

Om pensionsansökan avslås och beslutet överklagas, betalas lön för sjukdomstid fortsättningsvis enligt bestämmelserna i 37 §. Efter att besvaren avgjorts genom ett lagkraftvunnet beslut, korrigeras lönen för sjukdomstid vid behov i enlighet med resultatet av beslutet.

Om pensionsansökan avslås och skådespelaren omedelbart lämnar in en ny pensionsansökan, betalas lön för sjukdomstid fortsättningsvis enligt bestämmelserna i 37 §. Om även denna pensionsansökan avslås genom ett lagkraftvunnet beslut och någon ny ansökan inte lämnas in, korrigeras lönen så att den för hela sjukledigheten blir överensstämmande med 34 §, dvs. man betalar skillnaden mellan lönerna enligt 34 och 37 § i efterskott. Om pension däremot beviljas, betalas lön enligt 37 § fr.o.m. början av den sjukdom som ledde till pensioneringen.

Vid sjukdomsfall som leder till invalidpension granskas i allmänhet läkarintygen för innevarande och föregående år för att man ska få reda på om det är fråga om samma sjukdom eller inte. Om en sjukledighet som inleddes exempelvis redan i november 2009 utan avbrott fortgått till år 2011, granskas läkarintygen även för år 2011.

Exempel 1

B har varit på sjukledighet i mars-april under 60 kalenderdagar och har fått full lön för denna tid. I september insjuknar D i en annan sjukdom, som leder till pensionsfall. För den här sjukledigheten betalas 2/3 lön för 120 kalenderdagar och från början av följande år 2/3 lön för 60 kalenderdagar, dvs. på basis av sjukdomen som leder till ett pensionsfall betalas lön för sammanlagt 180 kalenderdagar. Ett kalenderårsskifte berättigar inte på nytt till full lön.

Exempel 2

C har fram till slutet av juli varit på sjukledighet i 180 kalenderdagar, och har för denna tid betalats full lön för 60 dagar och 2/3 lön för 120 dagar. I november insjuknar C i en annan sjukdom, som leder till pensionsfall. För den här sjukledigheten betalas ingen lön i november-december, men från början av nästa kalenderår betalas på basis av sjukdomen som leder till pensionsfallet full lön för 60 dagar och 2/3 lön för 120 dagar. Eftersom C i detta fall inte fått någon lön alls för sjukdomen som lett till pensionsfallet under det föregående kalenderåret, och lönen således inte i något skede har minskat till 2/3, betalas lönen till fullt belopp från början av året.

Exempel 3

D har i början av året varit på sjukledighet i 108 kalenderdagar, och har fått full lön för 60 dagar och 2/3 lön för 48 dagar. I september insjuknar D i en annan sjukdom, som leder till pensionsfall. På basis av den här sjukdomen betalas medan samma kalenderår ännu fortgår 2/3 lön för 72 kalenderdagar, varefter lön inte längre betalas under det kalenderåret. Från början av följande kalenderår betalas 2/3 lön för 108 kalenderdagar. På basis av sjukdomen som leder till pensionsfall betalas alltså lön för sammanlagt 180 kalenderdagar (72 dagar + 108 dagar).

Exempel 4

E har fram till slutet av kalenderåret på basis av en annan sjukdom fått full lön för 15 kalenderdagar, och på basis av en sjukdom som lett till pensionering full lön för 30 kalenderdagar. Efter årsskiftet får E på basis av sjukdomen som ledde till pension full lön för ytterligare 15 kalenderdagar och därefter 2/3 lön för 135 kalenderdagar.

38 § Graviditets- och föräldraledighet

Arbetstagaren har rätt att under de 40 första vardagarna av graviditetsledigheten och under de 44 första vardagarna av föräldraledigheten få sin ordinarie lön under förutsättning att

1. arbetstagaren utan avbrott har varit anställd vid teatern i fråga minst två månader omedelbart före graviditets- eller föräldraledigheten;
2. de avlönade föräldraledighetsdagarna inte överskrider totalt 44 dagar för barnet/barnen som fötts och
3. graviditets- och föräldraledigheten har meddelats minst två månader innan graviditets- och föräldraledigheten inleds;
4. arbetstagaren har rätt till graviditets- eller föräldrapenning och följer bestämmelserna kring att lyfta sådan.

Båda föräldrarna har möjlighet att använda 18 föräldraledighetsdagar samtidigt. Dessa lediga dagar räknas med i de totalt 44 dagarna.

En arbetstagare som är föräldraledig och arbetsgivaren kan avtala om att arbetstagaren arbetar deltid, högst 5 timmar per dag.

Om deltidsarbetet infaller under en tid av föräldraledigheten då arbetsgivaren är skyldig att betala lön, betalar arbetsgivaren lön för de arbetade timmarna och 50 % av lönen för föräldraledigheten och ansöker om dagpenning från FPA för egen del.

Tillämpningsanvisning

Om arbetstagarens familjeledighet har stadgats i 4 kap. i arbetsavtalslagen och i sjukförsäkringslagen.

Vad gäller graviditetsledighet visas för arbetsgivaren ett i sjukförsäkringslagen avsett intyg som utfärdats av en läkare eller hälsocentral där längden på graviditeten och den beräknade förlossningstiden framgår. Vad gäller föräldraledighet skickas till arbetsgivaren en förhandsfylld ansökan om föräldraförmåner som ska lämnas in till FPA.

När anställningsförhållandet upphör upphör alltid också rätten till löneförmåner under moderskaps- eller faderskapsledighet eller graviditets- och föräldraledighet.

Bestämmelserna i 34 § 5 punkten tillämpas på lön under graviditets- och föräldraledighet. Bestämmelserna om graviditets- och föräldraledighet tillämpas på de föräldrar som definieras i sjukförsäkringslagen.

Tillämpningsanvisning

Teaterns rätt till dag- eller moderskapspenningen enligt sjukförsäkringslagen har bestämts i 39 §.

Familjeledigheter som överskrider 44 dagar är oavlönade.

Uppgörande av helhetsplan

Den som ansöker om graviditets- eller föräldraledighet ska i mån av möjlighet uppgge för arbetsgivaren huruvida rätten till ledighet kommer att utnyttjas och när dessa i så fall inleds, hur länge de varar och hur de delas upp.

Tillämpningsanvisning

Bestämmelser om arbetstagarnas vårdledighet och partiella vårdledighet anges i 4 kap. i arbetsavtalslagen.

39 § Arbetsgivarens rätt till arbetstagarens dagpenningförmåner enligt sjukförsäkringslagen samt vissa andra ersättningar

Teatern har rätt att få motsvarande del av de föräldradagpenningförmåner som betalats enligt sjukförsäkringslagen för sjuk- eller föräldraledighet som motsvarar lönen som betalats för tiden.

Tillämpningsanvisning

Om dagpennings- eller föräldradagpenningförmåner av någon anledning betalats åt arbetstagaren för samma tid som han eller hon fått löneförmåner, dras sjuk- eller föräldradagpenningen av från lönen.

För att få löneförmåner under sjukledigheten och föräldraledigheten ska arbetstagaren iaktta det som stadgats eller bestämts om att få dag- eller föräldrapenningförmåner enligt sjukförsäkringslagen. Om teatern förlorar de förmåner som tillkommer den på grund av arbetstagarens försummelse eller till följd av dennes åtgärder, minskas dessa löneförmåner enligt kollektivavtalet med ett belopp som motsvarar det förlorade beloppet.

Tillämpningsanvisning

Om semesteren har fastställts att äga rum under sjukledigheten, har arbetstagaren rätt att få dagpenning enligt sjukförsäkringslagen och semesterlön.

40 § Tillfällig vårdledighet

1. En skådespelare har rätt till ledighet för att ordna vård eller vårda skådespelarens barn under 12 år eller annat barn som är fast bosatt i hans eller hennes hem under 12 år eller ett barn med funktionsnedsättning, i de fall som annan vård inte har kunnat ordnas. Man har rätt till ledighet på basis av samma sjukdom för högst fyra arbetsdagar i sänder. Barnets båda föräldrar eller vårdnadshavare får inte samtidigt hålla tillfällig vårdledighet.

Tillämpningsanvisning

Om skådespelarens tillfälliga vårdledighet har stadgats i arbetsavtalslagen.

Tillfällig vårdledighet är i första hand avsedd för ordnande av vård för ett barn. Först då detta inte är möjligt i praktiken kan skådespelaren själv stanna hemma för att sköta barnet. I det här fallet ska man dock försöka se till att huvudrepetitionen och föreställningarna inte äventyras, och att frånvaron inte ökar på antalet repetitioner. Först måste det utredas om barnet kan skötas på det normala vårdstället, eller om någon annan i samma hushåll kan sköta barnet. Avgörande är de faktiska vårdmöjligheterna.

Med ett barn med funktionsnedsättning avses en person som oberoende av ålder har ett vårdbehov som kan jämföras med ett barn under 12 år och som på grund av funktionsnedsättningen blir så hjälplös vid ett plötsligt insjuknande att han eller hon inte kan ta hand om sig själv. Som barn med funktionsnedsättning betraktas t.ex. barn med intellektuell funktionsnedsättning och, beroende på hur grov funktionsnedsättningen är, barn med rörelsehinder samt hjärn-, syn- och hörselskada. Med ett barn med funktionsnedsättning avses inte ett kroniskt sjukt barn (t.ex. med diabetes, allergier, astma e.d.). En kronisk sjukdom kan ändå leda till ett tillstånd där det sjuka barnet bör anses ha en funktionsnedsättning, t.ex. ett barn med svår hjärtsjukdom eller diabetes. Skådespelaren är skyldig att vid behov med läkarintyg visa att hans eller hennes barn över 12 år har en funktionsnedsättning såsom avses ovan.

Arbetsledigheten kan högst uppgå till fyra arbetsdagar. Om sjukdomen fortgår längre fyra arbetsdagar, kan arbetsgivaren på ansökan enligt prövning bevilja (oavlönad) arbetsledighet.

2. För tillfällig vårdledighet betalas ordinarie lön för högst tre på varandra följande kalenderdagar från och med barnets insjuknande. Om barnet insjuknar mitt under arbetsskiftet, är den avlönade tiden högst de tre följande kalenderdagarna. För utbetalning av lönen förutsätts att båda föräldrarna förvärvsarbetar utanför hemmet eller att den andra föräldern inte annars med anledning av ett faktiskt hinder har möjlighet att delta i vården av barnet eller att det är frågan om en ensamförsörjare. Ett faktiskt hinder är sjukhusvård, fullgörande av värnplikt, deltagande i repetitionsövningar i reserven och vistelse på annan ort på grund av resa eller studier.

Tillämpningsanvisning

Den dag som följer efter dagen då barnet insjuknat är den första här avsedda avlönade dagen, oberoende av om barnet insjuknat under skådespelarens lediga dag eller mitt under en arbetsdag. Om barnet insjuknar mitt under en arbetsdag, betalas i allmänhet lön för denna dag till slutet av arbetsskiftet och arbetsdagen efter dagen för insjuknande är den här första här avsedda avlönade arbetsledighetsdagen. Avlönad tid är de tre följande kalenderdagarna efter dagen för insjuknandet, oberoende av om de är arbetsdagar eller inte.

Om skådespelaren inte alls kommer till arbetet den dag då barnet insjuknar, är denna dag den första avlönade vårdledighetsdagen.

Med förälder avses också make, maka eller sambo, som deltar i vårdnaden av sin makes, makas eller sambos barn i samma hushåll.

Med arbete utanför hemmet avses arbete som utförs utanför den egentliga bostaden, och av vilket den ifrågakvarande personen får sin huvudsakliga utkomst. Till exempel en privatföretagares make, maka eller sambo kan få avlönad vårdledighet om företagarens inte har sin arbetsplats i hemmet eller i dess omedelbara närhet.

Om den ena av makarna studerar på annan ort, men är hemma när barnet insjuknar t.ex. över veckoslutet, semester e.d., har den andra maken eller maken inte rätt till avlönad vårdledighet. Detsamma gäller värnpliktiga e.d.

Om inga andra vårdare finns för barnet och t.ex. makarnas arbetsskift med eventuella restider delvis överlappar varandra, blir det fråga om en avlönad arbetsledighet såsom här avses. På samma sätt förfars om den ena av makarna är förhindrad att sköta barnet på grund av t.ex. arbetsresa eller sjukhusvistelse.

3. Man ska omedelbart meddela arbetsgivaren om användningen av tillfällig vårdledighet, orsaken till den och dess beräknade längd. Skådespelaren ska förete en tillförlitlig utredning över grunderna för den tillfälliga vårdledigheten och vid behov redogöra för att den andra föräldern inte samtidigt utnyttjar rätten till tillfällig vårdledighet.

Tillämpningsanvisning

Som tillförlitlig utredning över ett barns insjuknande anses t.ex. en utredning given av hälsovårdare eller en annan utredning som godkänns av arbetsgivaren.

41 § Studieledighet

1. Vid tillämpningen av lagen om studieledighet

- 1) anses anställningsförhållandet vara en huvudsyssla om den ordinarie arbetstiden i genomsnitt är minst 19 timmar per vecka,

- 2) anses arbetsoförmåga som förorsakas av förlossning inledas från och med förlossningen och avslutas efter sex veckor, om inte annat föranleds av läkarintyget.

Tillämpningsanvisning

Om studieledighet har stadgats i lagen om studieledighet (273/1979) och i förordningen om studieledighet (864/1979).

En period på arbetsoförmåga som överskrider sju dagar räknas inte som studieledighet, utan är i allmänhet sjukledighet. Efter att arbetsoförmågan upphört fortsätter studieledigheten.

Ifall man under studieledigheten ansöker om moderskapsledighet, avbryts arbetsledigheten som beviljats på grund av studieledigheten från och med den åttonde dagen för arbetsoförmåga. I så fall anses som den första dagen för arbetsoförmåga vara förlossningsdagen och arbetsoförmågan anses fortsätta sex veckor efter förlossningen, om inte arbetsoförmågan enligt läkarintyget börjat före denna tidpunkt eller fortsatt längre. Den ifrågakvarande tiden (fem veckor eller en längre tid av arbetsoförmåga enligt ett läkarintyg) är i allmänhet avlönad moderskapsledighet. Omedelbart efter denna moderskapsledighet fortsätter arbetsledigheten som beviljats på grund av studieledigheten.

2. Den fackföreningsutbildning som avses i 5 § 2 mom. i lagen om studieledighet anses motsvara den utbildning som beskrivs i 5 § i skådespelarnas utbildningsavtal som är bifogad som bilaga 6. Av tiden för fackföreningsutbildning räknas dock 30

kalenderdagar under samma kalenderår inte som studieledighet, ifall teatern betalat löneförmåner åt skådespelaren för den tiden.

3. Som utbildning enligt lagen om studieledighet anses även den utbildning i uttryckningsteknik samt annan grund- och vidareutbildning och fortbildning som avses i 4 § i utbildningsavtalet, och den räknas som studieledighet enligt första punkten.

42 § Vissa arbetsledigheter

1. Till en arbetstagare som har inkallats till reservens repetitionsövningar eller befolkningsskyddsutbildning med stöd av 53 § 1 mom. i lagen om räddningsväsendet (561/1999) betalas en lön minskad med reservistlönens eller en motsvarande ersättnings belopp för tiden i repetitionsövningarna eller befolkningsskyddsutbildningen.
2. Avlönade lediga dagar är sådana arbetsdagar som infaller på 50- eller 60-årsdagen, den egna bröllopsdagen eller dagen för registrering av partnerskap, begravningsdagen för maken, maken, sambon, registrerad partner, förälder, nämnda makes, makas eller sambos förälder, barn eller syskon, samt uppbådsdagen enligt värnpliktslagen.

Tillämpningsanvisning

Ovan nämnda dagar som infaller på lediga dagar eller under semestern berättigar inte till att få en motsvarande ledig dag vid en annan tidpunkt.

3. Det är upp till arbetsgivaren att bedöma om lön kan betalas under arbetsledighet som beviljas av någon annan orsak än vad som nämnts i detta kapitel, och om den betalas, i vilken omfattning. Samma gäller frånvaro av en annan godtagbar orsak, även om ledighet från arbete inte beviljats.
4. Vid tillämpningen av denna paragraf får man inte äventyra huvudrepetitioner eller föreställningar och inte heller öka på antalet repetitioner.

Tillämpningsanvisning

Med ledighet från arbete som beror på provning avses sådan arbetsledighet som teatern inte baserat på lagen eller avtalsbestämmelserna är skyldig att bevilja, t.ex. på grund av sjukdom, olycksfall, graviditet eller förlösning.

Avtalsparterna anser att de finns orsak att i teatrarna lägga till med en så enhetlig praxis som möjligt vad gäller grunderna, avlöningen osv. för arbetsledighet som beror på provning, och att informera arbetstagarna om dessa grunder.

KAPITEL VI: TRYGGANDE AV FÖRESTÄLLNINGSVERKSAMHET

43 § Beredskapsuppgifter och inhopp

1. Med beredskap avses en uppgift där en skådespelare lär sig och upprätthåller någon annan skådespelares roll för att vid behov ta hans eller hennes ställe. Beredskapssystemet kan enbart användas för att säkra för teatern betydande produktioner i sådana situationer där det inte annars är möjligt att säkerställa föreställningarna (44–47 §).
2. Inhopp tillämpas i situationer där en skådespelare tar en annan skådespelares roll så att en föreställning inte behöver ställas in och det inte har avtalats om något beredskapsarrangemang för att trygga produktionen/uppgiften i fråga. (48–57 §)

Tillämpningsanvisning

Om det har avtalats att en person är i beredskap för en roll och personen i fråga har förhinder, kan inhopp i uppgiften göras enligt 48–57 § om inhopp.

BEREDSKAP

44 § Ordlista

Track avser här en enskild skådespelares föreställning i sin helhet, inklusive all verksamhet och ansvarsuppgifter.

Roller (A-roll)

Understudy: En skådespelare som lär sig och upprätthåller en annan skådespelares roll och framför den vid behov.

OBS!

Den skådespelare som utför understudy-uppgiften är själv med i ensemblen eller har en annan roll i verket.

Ensemble-uppgifter (A-roll/B-roll)

Swing: En inhoppare inom ensemblen som lär sig ett överenskommet antal ensemble-track utöver sin egen primära uppgift.

Off-stage-swing och stand-by-swing: Person i beredskap utanför ensemblen som lär sig ett överenskommet antal ensemble-track. En stand-by swing kallas till platsen vid behov medan en off-stage swing alltid är på plats vid föreställningarna.

Det rekommenderas att en skådespelare med månadslön endast har en understudy- eller högst fyra swing-uppgifter på en gång i högst en produktion.

45 § Möjlighet till lokalt avtal

Inom teatrarna gör man upp en lokal verksamhetsmodell i samarbete med skådespelarna och teaterns representanter om repetitioner, upprätthållande, föreställningar och ersättningar i anknytning till beredskapsuppgifter. Om en sådan lokal verksamhetsmodell inte görs upp, följs bestämmelserna nedan.

46 § Planering och repetition

Teatern bedömer i god tid tillsammans med regissörens och skådespelarnas förtroendeperson hur omfattande beredskapsuppgifterna är och hur lång repetitionstid som behövs.

En beredskapsuppgift ska ges tillräckligt mycket repetitionstid så att rollen, med tanke på hur krävande den är, kan framföras. De arbetarskyddssynpunkter som anknyter till utförandet av rollen ska särskilt uppmärksammas.

Med personer som har en beredskapsuppgift avtalas ett minimiantal egna repetitioner för beredskapsuppgiften. Detta antal kan vara till exempel minst 10 procent av antalet repetitioner för den person som egentligen spelar rollen.

Som repetition i en beredskapsuppgift räknas en repetition där alla skådespelare som behövs för repetitionen i fråga är på plats (5 § 1 mom., andra stycket).

Vad gäller personal med månadslön meddelar och avtalar teatern om beredskapsuppgifter och eventuell ersättning för dem i samband med rollfördelningen för produktionen.

Tillämpningsanvisning

I beloppet av ett tidsbundet personligt tillägg beaktas hur krävande uppgiften är och mängden ansvar samt den arbetstid som går åt till repetitionerna och upprätthållandet.

Vad gäller gästande skådespelare bör man i kollektivavtalet separat avtala om varje beredskapsuppgift och ersättningen för den.

Tillämpningsanvisning

Vid avtalet går man tillsammans med den gästande skådespelaren igenom antalet anvisade repetitioner, bedömer mängden eventuellt hemarbete samt kommer överens om en eventuell rätt att bli kallad till alla repetitioner som berör rollen.

Om det inte är möjligt att anvisa tillräckligt mycket repetitionstid för beredskapsuppgiften på arbetstid, ska man separat komma överens om repetitionstidtabellen för understudy-uppgiften och för ersättningar för det möjliga extra arbete som behövs.

Teatern levererar material med anknytning till rollen till den person som innehar beredskapsuppgiften samtidigt som till den egentliga skådespelaren.

Under produktionens repetitionsperiod rekommenderas att från och med repetitionsvecka fyra reservera minst en repetition per vecka för dem som innehar beredskapsuppgifter. För den som innehar understudy-uppgiften för A-rollen ordnas en genomgång före den första offentliga föreställningen.

47 § Upprätthållande

För upprätthållande av rollen ska för varje begynnande fyra veckor anvisas minst fyra timmar arbetstid. Det avtalas separat om eventuellt arbete i upprätthållande syfte som utförs utanför repetitionerna och föreställningarna och om ersättningen för detta. Det rekommenderas att man för personer som innehar beredskapsuppgifter reserverar ett repetitionstillfälle var tredje vecka under föreställningsperioden. Det handlar då om en repetition för att gå igenom rollen, inte en fullständig genomgång.

Det rekommenderas att man för en person som innehar en understudy-uppgift garanterar en föreställning i understudy-rollen under de första månaderna av föreställningsperioden

INHOPP

48 §

Om en skådespelare tvingas ersätta en annan skådespelare och lära sig dennes roll på två dagar eller under en ännu kortare förberedelsetid, avtalas om uppgiften och den ersättning som betalas för den på förhand. Om man inte når enighet om ersättningen, får skådespelaren utöver sin ordinarie lön därtill 15 timmars lön för varje påbörjad A4-sida med 30 skrivna rader.

Tillämpningsanvisning:

Om man inte lyckas ingå ett separat avtal om ersättningen för inhoppet, följs bestämmelserna i denna bilaga i beräkningen av gaget. Man strävar efter att skapa en lokal kostnadsnivå för plötsliga behov av inhopp så att båda parterna kan förutse kommande ekonomiska effekter.

49 §

Om skådespelaren får mer än två dagar förberedelsetid för sin uppgift, har teatern rätt att vid beräkandet av inhopparsättningens belopp ta i beaktande ett avdrag på 45 rader per dag med en halv dags noggrannhet för de dagar då skådespelaren inte utför annat arbete som teatern gett åt honom eller henne. För varje repetition efter detta har teatern rätt att dra av 22 rader från antalet rader som ska ersättas.

50 §

När man beräknar antalet rader som ska ersättas iaktas följande principer:

- en talad rad är 60 bokstavstecken lång, en sångrad är tre sjungna takter, och en diktrad består av en versrad
- en talad repliks sista 10 bokstavstecken beaktas inte
- parenteser räknas inte
- stickreplik räknas som en rad.

51 §

Om uppgiftens betydelse är större än vad antalet rader förutsätter, ska man separat från fall till fall komma överens om gaget på förhand.

52 §

Förutom ovan nämnda faktorer kan teatern och skådespelaren när de kommer överens om inhopparsättningen även ta i beaktande uppgiftens krav, hur välbekant den är och tiden för att sätta sig in i den.

53 §

I fall man av ytterst tvingande skäl finner sig själv i en situation där en skådespelare måste ersätta en annan skådespelare så exceptionellt snabbt och för så få föreställningar att han eller hon uppträder med rollhäfte i handen, betalas åt honom eller henne 50 % av den fulla inhopparsättningen. Detta är möjligt endast av ytterst tvingande skäl. Parterna binder sig vid att i mån av möjlighet undvika dylika situationer.

54 §

I tvistefrågor utvärderar teaterns konstnärliga ledning och förtroendepersonen ärendet.

55 §

I inhopparfall betalas åt skådespelaren i ersättning minst 15 timmars lön och högst den största personliga lön som betalas till en skådespelare i teatern.

56 §

Som inhopparfall räknas inte uppgifter, vari skådespelaren

- inom arbetsgruppen byter med en annan skådespelare under repetitionstiden, då en skälig mängd repetitionsgångar fortfarande återstår
- vid återkomst från sjuk-, moderskaps-, studie- eller annan motsvarande ledighet till en tidigare roll, i vilket fall man tillämpar 5 § 8 punktens bestämmelser i kollektivavtalet på honom eller henne.

57 § Användning av gästspelande skådespelare i inhopparuppgifter

1. Minimigage för gästspelande skådespelare i inhopparfall uppgår till två extra föreställningsgage.
2. Gästspel där skådespelaren ersätter en annan skådespelare för en roll som är bekant från tidigare och därmed inte behöver lära sig sin uppgift exceptionellt snabbt faller utanför detta avtal och gaget ska avtalas om separat från fall till fall.

KAPITEL VII: SÄRSKILDA BESTÄMMELSER

58 § Ekonomisk förmån som motsvarar grupplivförsäkringen

När en skådespelare som varit i teaterns tjänst dör erlägger arbetsgivaren den ekonomiska förmån som motsvarar grupplivförsäkringen på så sätt som det avtalats i kollektivavtalen för kommunalt anställda.

59 § Utrustning som arbetsgivaren införskaffat/skådespelarens egen utrustning

Arbetsgivaren införskaffar all utrustning som föreställningen kräver. Om en skådespelare använder sin egen utrustning betalar arbetsgivaren en ersättning åt honom eller henne vars omfattning avtalas om separat. Arbetsgivarens utrustning eller material får inte användas för andra ändamål än vad arbetsgivaren anvisar. Om en skådespelare förstör utrustning som getts åt honom eller henne, är han eller hon ersättningsskyldig. På motsvarande sätt ersätts arbetstagarens utrustning när den kommer till skada i arbetsgivarens arbete.

60 § Bestämmelser i anknytning till upphovsrätt

1. Ett fotografi eller en inspelning av ljud eller bild som tagits eller gjorts under en föreställning eller repetition kan användas och visas utan ersättning av teatern i icke-kommersiellt syfte för att exponera dess verksamhet och för att marknadsföra sitt program. I användningen eller den offentliga visningen får inte marknadsföring av andra firmor förekomma.

Teatern kan överrätta inspelningen till Teatermuseets arkiv enligt det ikraftvarande avtalet om Teatermuseets audiovisuella arkiv mellan teaterbranschens föreningar och Teatermuseet.

2. Skådespelaren har rätt att på förhand bekanta sig med den information som teatern publicerar om honom eller henne som person.
3. Program eller delar program som övats på uppdrag av teatern får enbart föreställas via teatern eller med teaterns lov. Därtill måste bestämmelserna i lagen om upphovsrätt iakttas.
4. Om skådespelaren är med och skriver manus till ett skådespel, deltar i dramatiseringen eller annat kreativt arbete med en arbetsinsats som överskrider kravet på verket, har han eller hon rätt till en ersättning, om man kommit överens om detta, och rätt att bli krediterad för detta kreativa arbete och man bör ingå ett avtal om den eventuella fortsatta användningen av det gemensamma verk som uppstått med alla rättsinnehavare till det gemensamma verket.

61 § Arbete för annan arbetsgivare

1. För annat arbete under arbetstid måste man be om ett skriftligt tillstånd.
2. Skådespelaren ska meddela arbetsgivaren om arbete som skådespelare på en annan teater.
3. Ovan nämnda bestämmelser gäller inte skådespelaren under semestern.

Hänvisningsbestämmelse

Konkurrerande verksamhet enligt 3 kap. 3 § i arbetsavtalslagen.

62 § Årliga recettföreställningar

Arbetsgivaren ger, i mån av möjlighet, årligen för en eller flera av sina skådespelare en gemensam recettföreställning för inhemska eller utländska studier, eller som ersättning för den en summa som man kommer överens om med skådespelarföreningen.

63 § Skådespelarens rätt till läkarbesök

En skådespelare kan avgiftsfritt vända sig till en läkare som teatern anvisat. Därtill har skådespelaren rätt att på teaterns bekostnad besöka en specialläkare för öron-, näs- och halssjukdomar. Om andra specialläkartjänster bestämmer arbetsgivaren.

64 § Behandling av missbrukarärenden

På skådespelare tillämpas till tillämpliga delar programmet för missbruksproblem inom kommunen.

KAPITEL VIII: AVGÖRANDE AV MENINGSSKILJAKTIGHETER I TOLKNINGEN AV KOLLEKTIVAVTALET

65 § Förhandlingsförfarande

1. Meningsskiljaktigheter i fråga om tolkning eller tillämpning av kollektivavtalet ska arbetsgivarens representant och arbetstagararen eller förtroendepersonen som representerar honom eller henne sträva efter att genom ett omedelbart rådslag utreda.
2. Ifall saken inte genom ovan nämnda metod kan avgöras, kan den överföras till förhandlingar mellan en tjänsteman som representerar arbetsgivaren och som fått uppdraget, och den lokala fackföreningen (lokala förhandlingar).
3. Ifall man inte når en lösning i de lokala förhandlingarna kan en av avtalsparterna föra saken vidare till behandling i förbundsförhandlingarna som förs mellan de undertecknade föreningarna.
4. Kravet att föra förbundsförhandlingar ska vid äventyr att talan förverkas göras inom tre månader från det att de lokala förhandlingarna upphört.
5. På grund av tvistemålets natur eller av ett annat särskilt skäl kan en avtalspart föra meningsskiljaktigheten om tolkningen eller tillämpningen av kollektivavtalet direkt till behandling i förbundsförhandlingarna.
6. De lokala förhandlingarna ska inledas inom två veckor, och förbundsförhandlingarna inom tre veckor, från det att motparten har ställt ett krav vari ärendet som förhandlingarna ska behandla har meddelats, om inte parterna kommer överens om en längre tidsfrist. Kravet om att föra förbundsförhandlingar ska lämnas in skriftligen.
7. Förhandlingarna anses vara avslutade den dag då förhandlingsparterna tillsammans konstaterar det eller någondera av förhandlingsparterna skriftligen anmäler att den anser förhandlingarna vara avslutade för sin del.
8. Ett protokoll förs över lokala förhandlingar och förbundsförhandlingar, som justeras såsom förhandlingsparterna kommer överens om. I de fall då de lokala förhandlingarna inte leder till resultat och den ena parten vill föra saken vidare till förbundsförhandlingar för behandling, ska man i ett protokoll över de lokala förhandlingarna redogöra för det ärende som är föremål för meningsskiljaktigheten och vardera partens ståndpunkter. Ett exemplar av protokollet ska skickas till båda avtalsparterna.

66 § Preskription av förhandlings- och käromålsrätten

1. Krav om förhandlingar för att lösa en sådan tvist som gäller kollektivavtalet måste, vid äventyr att talan förverkas, göras inom ett år från det att det kalenderår tagit slut under vilket händelsen eller omständigheten som gett upphov till kravet uppkom.

2. Talan får inte väckas i arbetsdomstolen innan de i detta avtal avsedda förbundsförhandlingar förts. Käromål ska anhängiggöras i arbetsdomstolen vid äventyr att talan förverkas inom fyra månader från det att förbundsförhandlingarna upphört.

BILAGA 1: AVTAL FÖR GÄSTANDE SKÅDESPELARE

Detta avtal och minimigagerna i det har godkänts som gästspelskontrakt för en skådespelare som är anställd av en yrkestheater.

Teaterns namn: _____ tar

Skådespelarens namn: _____ för

att uppträda i

skådespelets namn _____

med följande avtalsvillkor:

1. Rollklassificering

Rollen klassificeras som A/B.

Vid klassificeringen av rollen ska beaktas rollfigurens ställning i föreställningens helhet. Rollklassificeringen görs av skådespelets regissör och konstnärliga ledning.

Om skådespelarens uppgift kan inte avtalas genom ett statistavtal. Gränsen mellan rollinnehavare och statistuppgifter definieras av uppgifternas innehåll och kravnivå.

Ett statistavtal kan ingås för en mindre uppgift som inte kräver sådana professionella kunskaper som krävs av skådespelare, dansare och musiker.

Innan ett statistavtal ingås/tillämpas ska ärendet diskuteras med förtroendepersonen.

Om arbetsuppgifterna ändras under repetitionstiden så att statistuppgiften ändras till en A- eller B-roll, ändras statistavtalet till ett avtal för gästande A- eller B-skådespelare.

2. Avtalets giltighetstid

Avtalet är i kraft ____ / ____ 20 ____ – ____ / ____ 20 ____.

Premiär ____ / ____ 20 ____.

Tidpunkten då avtalet löper ut fastställs enligt de planerade föreställningarna.

Det antal föreställningar som i produktionsplanen planerats för produktionen under avtalsperioden är ____ st.

Föreställningarna fördelas i planen till (höst)säsongen st. och (vår)säsongen ____ st. och (vår)säsongen ____ st.

En skådespelare garanteras minst 15 föreställningar eller, om antalet planerade föreställningar är mindre än så, antalet planerade föreställningar. Garantigage om alla föreställningar inhiberas ska vara minimiantalet x 50 % x det avtalade föreställningsgaget.

Tillämpningsanvisning

Garantigaget gäller inte i en situation där man med en skådespelare har ingått ett avtal på viss tid för minst ett år enligt 3 § 4 punkten och som inleds 1.8 och man med skådespelaren ingår ett avtal för gästande skådespelare om repetitioner föregående vår.

Om avtalet upphävs utan en grund enligt arbetsavtalslagen, iakttas den tvingande lagstiftningen i 12 kap. 2 § i arbetsavtalslagen.

I samband med att arbetsavtalet ingås går man igenom övriga åtaganden under repetitionsperioden och teatersäsongen som skådespelaren känner till vid tidpunkten i fråga samt tidpunkterna för dessa, och därefter förbinder sig skådespelaren att skriftligen meddela teatern om andra åtaganden under den tid arbetsavtalet gäller och tidpunkten för dessa omedelbart efter att skådespelaren fått vetskap om dem. Skådespelaren anvisas inte repetitioner eller föreställningar vid tidpunkten för de övriga åtaganden han eller hon uppgett.

3. Hemarbete/distansarbete

När arbetsavtalet ingås går man igenom huruvida det förutsätts att skådespelaren repeterar till exempel sånger på egen hand utanför repetitionerna. Repetitioner på egen hand får inte minska antalet egentliga repetitioner som ges skådespelaren. Om repetitioner utanför de egentliga repetitionerna och den ersättning som betalas för dessa avtalas skriftligt i arbetsavtalet.

4. Arbetskraftsförteckning för repetitionsperioden

Repetitioner inför skådespelet sker under tiden ____ / ____ 20 ____ – ____ / ____ 20 ____.

Det planerade totala antalet repetitioner inom produktionen är ____ st.

Tillämpningsanvisning

Det planerade totala antalet repetitioner grundar sig på teaterns faktiska bedömning, till exempel produktionsplanen.

Skådespelarens antal egentliga personliga repetitioner är minst ____ st.

Antalet repetitioner kan vid behov ökas efter gemensam överenskommelse.

Tillämpningsanvisning

Detta antal repetitioner är arbetstagarens personliga garanti om minimiförtjänst under repetitionsperioden. Uppskattningen av denna görs enligt arbetsgivarens faktiska behov av arbetskraft.

Under repetitionsperioden ges veckans arbetsskiftsförteckning (veckoarbetsplan) skriftligen senast 10 dagar före veckan i fråga.

Om en repetition som funnits i arbetsskiftsförteckningen av en orsak som beror på teatern inhiberas mindre än 10 dygn före repetitionen, betalas åt skådespelaren 75 procent av repetitionsgaget.

Om man kommer överens om arbetsskift för en tidigare eller längre tid än ovan nämnda arbetsskiftsförteckning och de inhiberas av teatern, betalas för dessa 75 procent, såvida man inte gemensamt kommer överens om att flytta dem.

5. Arbetsskiftsförteckning för teatersäsongen

Om arbetsskiftsförteckningen för teatersäsongen avtalas så tidigt som möjligt, dock senast en månad före premiären eller två månader innan följande spelår inleds. I arbetsskiftsförteckningen avtalas om bindande arbetsskift under spelåret i fråga. Om arbetsavtalet ingås mindre än en månad före premiären, avtalas om den bindande arbetsskiftsförteckningen i samband med att arbetsavtalet ingås.

Tillämpningsanvisning

Det rekommenderas att man avtalar om en bindande arbetsskiftsförteckning innan föreställningarna kommer ut till försäljning.

Om det planeras fler än 40 föreställningar av en produktion, avtalas om en bindande arbetsskiftsförteckning för det första spelåret senast tre månader före premiären. Detta tillämpas inte på sommarteaterverksamhet, där man ska avtala om en arbetsskiftsförteckning senast en månad före premiären.

Exempel

1. Föreställningen har premiär 1.9, arbetsskiftsförteckningen för höstsäsongen ska avtalas senast 1.8 eller i fråga om produktioner med fler än 40 föreställningar 1.6. Säsongen upphör 31.12. En eventuell arbetsskiftsförteckning för vårsäsongen avtalas senast 1.11 och den omfattar perioden 1.1–31.5. Därefter ska en eventuell arbetsskiftsförteckning för spelsäsongen följande höst avtalas senast 31.5.

2. Föreställningen har premiär 1.4, arbetsskiftsförteckningen för vårsäsongen ska avtalas senast 1.3. Säsongen upphör 31.5. En eventuell arbetsskiftsförteckning för höstsäsongen avtalas senast 31.5 och den omfattar perioden 1.8–31.12. Därefter ska en eventuell arbetsskiftsförteckning för spelsäsongen följande vår avtalas senast 1.11.

En avtalad arbetsskiftsförteckning är bindande för båda parter efter att båda parterna har godkänt den. Under alla tider där man inte kommit överens om ett bindande arbetsskift, kan skådespelaren utföra andra arbeten. Lojalitetsskyldigheten hindrar heller inte skådespelaren från att åta sig andra åtaganden för senare spelsäsonger, såvida man inte för dessa med skådespelaren på förhand kommit överens om ett arbetsskift. Skådespelaren är däremot skyldig att omedelbart underrätta teatern om åtaganden han

eller hon tagit emot samt tidpunkterna för dessa under anställningsförhållandet.

Teatern är skyldig att erbjuda skådespelaren arbete under hela tiden för arbetsavtalet trots att skådespelaren gör eller har gjort andra åtaganden under tiden för arbetsavtalet.

Om teatern inhiberar en föreställning som avtalats som bindande och antecknats i arbetsskiftsförteckningen, betalas för denna alltid en ersättning som uppgår till 50 procent av föreställningsgaget enligt avtalet. Om ett arbetsskift inhiberas efter att det redan inletts, betalas för föreställningen fullt föreställningsgage enligt avtalet.

Man kan gemensam komma överens om tilläggsföreställningar i en bindande arbetsskiftsförteckning och som ersättning för dessa betalas det föreställningsgage som avtalats i detta avtal. En tilläggsföreställning kan inhiberas endast i fall av sjukdom eller av en orsak som är oberoende av teatern, varvid den inhiberade föreställningen ersätts på samma sätt som andra inhiberade föreställningar.

Efter att arbetsavtalet löpt ut uppvisar arbetsgivaren på begäran av skådespelaren eller en förtroendeperson som representerar skådespelaren en kalkyl över att de löner som betalats motsvarar det överenskomna minimiantalet.

6. Gage

Som föreställningsgage får skådespelaren sammanlagt _____

euro/föreställning/generalrepetition.

Gaget innehåller

_____ Individuellt grundgage
_____ + Den årsbundna delen av det personliga tillägget
_____ + Personligt tillägg
_____ = **Föreställningsgage**

Dessutom betalas till skådespelaren i samband med att gaget betalas semesterersättning och semesterpenning, såvida inget annat avtalas om tidtabellen för utbetalningen.

_____ + Semesterersättning 12 % (punkt 7 B i bilaga 1)
_____ + Semesterpenning 50 % av semesterersättningen (punkt 7 C i bilaga 1)

När man kommer överens om grundlönen ska man beakta uppgifternas natur, svårighet, ansvarsfullhet och omfattning samt skådespelarens förmåga, talang och erfarenhet samt utbildning. (10 §)

Minimigagen finns i bilaga 2 till kollektivavtalet för skådespelare.

Det personliga tillägget är minst 5 % av grundlönen när skådespelaren har varit anställd i minst 5 år, och minst 10 % av grundlönen när skådespelaren varit anställd i minst 10 år. (11 §)

Tjänst som berättigar till årsbunden del av det personliga tillägget förtecknas i 12 § i kollektivavtalet för skådespelare.

Grunden för det personliga tillägget är skådespelarens personliga arbetsprestationer och yrkeskunskap samt andra personliga färdigheter som fastställts lokalt. (13 §)

För repetitioner betalas 50 procent av det överenskomna föreställningsgaget.

Gagen inbegriper en arbetstid på högst 4 timmar per föreställning, såvida inget annat avtalas med anledning av föreställningens totala längd. Om den arbetstid som använts överskrider 4 timmar, kommer man överens om gaget så att längden på den planerade arbetstiden beräknas enligt gaget.

En repetitionsdag utan avbrott (21 § 1 punkten i kollektivavtalet för skådespelare) består av två separata repetitioner.

Den arbetstid som reserverats för föreställningar är fyra timmar och om den överskrider, betalas för den överskridande delen enligt kalkylen nedan.

Den överskridande delen räknas enligt varje påbörjad halvtimme.

Tillämpningsanvisning

Denna bestämmelse gäller endast nya avtal som ingåtts efter 7.4.2022 och har inga retroaktiva effekter.

Beräkning av minimigaget om den tid som planerats gå åt till föreställningen är 4,5 timmar:
minimigage + timlön för en halvtimme.

Exempel

Det överenskomna föreställningsgaget för en A-roll med en arbetstid på högst 4,5 timmar är totalt 219,25 € (205,55 € + 0,5 * 205,55 € / 7,5)

7. Övriga avtalsvillkor

A. I söndagsförhöjning betalas dubbelt gage för uppgiften.

B. Semesterersättningen fastställs utgående från 9 § i semesterlagen dock på så sätt att semesterersättningens omfattning är 12 % av den lön som avses i 9 § i semesterlagen.

C. I samband med semesterersättningen betalas semesterpenning, som uppgår till 50 procent av semesterersättningen.

D. Lönen betalas en gång i månaden, på månadens femtonde/sista dag.

E. En arbetstagare, vars bostad under tiden för ett gästspel är belägen minst 80 kilometer från den plats där arbetet utförs, ersätts för resekostnader tur-retur, inkvarteringskostnader och eventuella ökade levnadskostnader i samband med gästspelet i enlighet med denna bilaga.

Om antalet resor och färdssätt, inkvartering, datum för gästspelet och ersättning för eventuella ökade levnadskostnader bör avtalas mer utförligt i ett arbetsavtal.

Tillämpningsanvisning

Resekostnaderna ersätts enligt det förmånligaste färdssättet, om inget annat överenskommit separat. Om det antal resor som avtalats i arbetsavtalet under anställningsförhållandet ökar på grund av en orsak som beror på arbetsgivaren, ersätter arbetsgivaren de tilläggskostnader som uppstår på grund av detta i enlighet med principerna i denna paragraf.

Inkvarteringen ska vara åtminstone skälig.

Med datum för tidpunkten för gästspelet avses de dagar då arbetstagaren ska vara närvarande vid den teater där gästspelet utförs.

Arbetsgivaren är skyldig att ersätta de ökade levnadskostnader som uppstår om gästspelet kan anses ge upphov till ökade levnadskostnader. Ökade levnadskostnader uppstår om det i anslutning till arbetstagarens inkvartering inte finns ett skäligt arbetsutrymme, möjlighet att laga mat och tvätta kläder.

Bruttobeloppet på ersättningen för levnadskostnaderna är det gällande dagtraktamente som skattemyndigheten fastställt. Om arbetstagaren däremot har möjlighet att äta till personalpris eller laga mat, använda tvättmaskin eller har tillgång till ett skäligt arbetsutrymme vid teatern, uppgår bruttobeloppet på ersättningen för levnadskostnaderna till det gällande partiella dagtraktamente som skattemyndigheten fastställt.

Alla kostnader som arbetstagaren ersätts för med stöd av denna bilaga är förvärvsinkomster som likställs med lön, om inte annat framgår av skattelagstiftningen.

Följande har avtalats om resor:

Om inkvartering har avtalats:

Följande har avtalats om levnadskostnader vid gästspel:

F. Teatern ger när gästspelskontraktet avslutas ett arbetsintyg åt skådespelaren.

G. Om skyldigheterna i arbetsavtalet bryts kan båda parter bli ersättningsskyldiga enligt arbets- och/eller skadeståndslagstiftningen.

H. På en gästande skådespelare tillämpas kollektivavtalet för skådespelare bortsett från punkterna nedan

9 § och 10 § (lön, gage enligt detta avtal)

14 § och 19 § 2) (föreställningstillägg)

20 § (arbetstid, avtalad i detta avtal)

24 § och 25 § (mertidsarbete och övertidsarbete, avtalad i detta avtal)

27 § (beräkning av timlön, avtalad i detta avtal)

28 § (avtal om arbetsskiftsförteckningen i detta avtal)

30 § och 31 § (semester och semesterlön, avtalad som semesterersättning och semesterpenning i detta avtal)

För arbetsolyckor tillämpas 36 § i sin helhet och bestämmelserna om yrkessjukdomar och sjukledighet tillämpas till den del de har en klar koppling till arbetet

37 § (sjukdom som leder till pensionering eller rehabilitering)

41 § (studieledighet)

61 § (arbete för annan arbetsgivare)

BILAGA 6 (skådespelarens utbildningsavtal)

BILAGA 10 (trygghet på äldre dagar)

Detta avtal har gjorts upp i två likalydande exemplar, ett för varje avtalspart.

Plats: _____ den _____ 20____

Teater

Skådespelare

ANVISNING FÖR TOLKNING AV REGELVERKET FÖR RESEKOSTNADER FÖR GÄSTANDE SKÅDESPELARE

Med bostad under tidpunkten för gästspel avses arbetstagarens aktuella bostadsplats, det vill säga hem. Om arbetstagaren vid tidpunkten för gästspelet personligen använder sig av flera bostäder, uppskattas avståndet mellan platsen där arbetet utförs och den bostad som ligger närmast.

Med plats där arbetet utförs avses den plats där arbetet de facto utförs vid tidpunkten i fråga.

Avståndet mellan bostaden vid tidpunkten för gästspelet och platsen där arbetet utförs räknas enligt den kortaste allmänna väg som kan användas.

Arbetstagaren ersätts alltid för inkvarteringskostnader då gästspelet kräver övernattnin.

Inkvarteringen ska vara åtminstone skälig, vilket innebär att inkvarteringen vad gäller renlighet, skick och utrustning uppfyller kriterierna för normala boendeförhållanden. Inkvarteringen ska vara oklanderlig i fråga om boendehälsa, boendesäkerhet och renlighet. Inkvarteringsförhållandena ska trygga arbetstagarens möjlighet till vila och återhämtning. Inkvarteringen ska vara belägen på skäligt avstånd från platsen där arbetet utförs, där arbetstagaren arbetar under gästspelet.

Arbetstagaren anses ha möjlighet att laga mat om det vid inkvarteringen/teatern finns ett kök med välvårdad och lämplig köksutrustning som motsvarar nivån i ett normalt boende (till exempel spis, pannor, kärl och bestick, kylskåp).

FÖRUTSÄTTNINGAR FÖR UTBETALNING AV ERSÄTTNING FÖR LEVNADSKOSTNADER

1. För att det ska kunna anses att den gästande skådespelarens levnadskostnader inte ökar under tidpunkten för gästspelet ska inkvarteringen vad gäller utrustning motsvara ett normalt boende och innehålla tillräckliga möbler och tillräcklig utrustning som motsvarar ett normalt boende. Inkvarteringen ska bland annat ha lämpliga toalett- och badrumsutrymmen, en lämplig säng och ett kylskåp.
2. Arbetstagaren har på grund av ökade levnadskostnader rätt till en ersättning för levnadskostnaderna som motsvarar ett fullt dagtraktamente, om något (om än bara ett) av följande element helt och hållet saknas i inkvarteringen:
 - A. möjlighet att laga mat
 - B. skäligt arbetsutrymme
 - C. tvättmaskin.
3. Om något av ovan nämnda element (A–C) helt och hållet saknas i inkvarteringen, men arbetstagaren har möjlighet till detta (ett rimligt arbetsutrymme, laga mat/äta till personalpris eller använda tvättmaskin) vid teatern, ska arbetsgivaren dock betala arbetstagaren en ersättning för levnadskostnaderna som motsvarar ett partiellt dagtraktamente.
4. Arbetsgivaren är inte skyldig att betala ersättning för de ökade levnadskostnaderna enligt punkt 2 om inkvarteringen inbegriper alla punkter (A–C) som nämns i punkt 2.

BILAGA 2: MINIMIGAGER FÖR GÄSTPELSKONTRAKT

Gager

Gager	från och med 1.8.2025:	från och med 1.6.2026:	från och med 1.6.2027:
A-roll 205,55 euro	210,69 euro	216,80 euro	222,00 euro
B-roll 171,88 euro	176,18 euro	181,29 euro	185,64 euro

BILAGA 3: TURNÉAVTAL OCH RESEREGLEMENTE FÖR SKÅDESPELARE

1 § Allmänt

1. Denna bilaga gäller resor och föreställningar som sker utanför teatern inom landet. Andra gästspel kommer man i vart fall överens om med skådespelarföreningen.
2. I samband med ingående av arbetsavtalet informeras skådespelaren om den turnépraxis som teatern har.
3. Resor och transport från den startpunkt som arbetsgivaren angett till den egentliga platsen för föreställningen samt returresan till startpunkten räknas som arbetstid.
4. Om ersättning för resekostnader inklusive eventuellt dagtraktamente betalas för en resa som kan räknas som tjänsteresa räknas enbart den tid av resan som har använts till att utföra uppgifter som räknas som tjänsteuppdrag som arbetstid. Av den orsaken att arbetstagaren har använt sin arbetstid för att utföra en resa som kan räknas som tjänsteresa förlänger inte hans eller hennes arbetstid.

2 § Ersättningar för resekostnader

1. Förutom vad som avtalats i denna bilaga, bestäms ersättningarna för resekostnader enligt bilagan som gäller ersättningar för resekostnader i det allmänna kommunala tjänste- och arbetskollektivavtalet
2. En resa från bostaden till tjänstgöringsstället, arbetsplatsen eller mötesplatsen och tillbaka (arbetsresa) är inte en resa som berättigar till ersättning.
3. En tjänsteresa är en sådan resa som på order av den ifrågavarande teaterns förvaltningsorgan eller ledning gjorts för arbetsgivarens räkning och som inte hör till arbetstagarens normala uppgifter
4. En tjänsteförrätningsresa är en resa i anslutning till arbetstagarens normala uppgifter som utförs inom teaterns verksamhetsområde eller utanför det under ett resedygn. Dock anses en sådan resa som hör till arbetstagarens normala uppgifter som en tjänsteresa, ifall man redan när resan organiseras är medveten om att man kommer att tvingas inkvarteras och övernatta under resans förlopp.

3 § Särskilda bestämmelser

1. Om resor avsedda ovan i 1 § första punkten informeras på samma sätt som om annat teaterarbete jämte avgångstid och beräknade tidpunkt för returresan.
2. Under resor som är tjänsteförrättningsresor räknas tiden som använts till resor samt tiden mellan föreställningar som arbetstid.
3. Resan kan inledas tidigast tio timmar efter att den föregående arbetsdagen eller två timmar efter den föregående arbetsperioden upphört, om man inte kommer överens om annat lokalt.
4. Tjänste- och tjänsteförrättningsresor ska utföras så snabbt som möjligt och med så få helhetskostnader som möjligt med tanke på resan och det ändamålsenliga utförandet av de uppgifter arbetstagaren ska sköta.
5. Om det arbete som avses i turné- och resereglementet för skådespelare fortgår efter kl. 00.00, räknas arbetstiden höra till det föregående dygnet.

BILAGA 4: INHOPPARREGLEMENTE

Slopas. Innehållet har flyttats till kapitel VI, 48 §–57 §.

BILAGA 5: FRIBILJETTSAVTAL

1. Teaterns månadsavlönade skådespelare har rätt att per föreställningsmånad få minst fyra fribiljetter till andra föreställningar än premiärer. Man kommer separat överens om närmare praxis i teatern.
2. För fribiljetterna avkrävs en grundavgift som fastställs per teater. För inkomsterna från fribiljetterna ges minst hälften till teaterns studiefond.
3. I studiefondens styrelse representeras teaterns personal och ledning likvärdigt. Fonden föreslår priset på fribiljetterna (grundavgiften) och fördelar de insamlade pengarna som utbildningsstipendier åt teaterns personal.
4. När ett högre pris än grundavgiften krävs för fribiljetterna är teatern inte skyldig att betala en tilläggsdel åt fonden för förhöjningen.
5. Skådespelarens familjemedlemmar kan gå på teaterns föreställningen enligt den ifrågavarande teaterns praxis.
6. Genom detta avtal försämras inte ikraftvarande praxis inom teatrarna vad gäller fribiljetter och studiefonder.
7. Skrivelserna om studiefonder i denna bilaga är inte bindande för teatrar för vilka en studiefond inte har grundats före 1.1.2025.

BILAGA 6: UTBILDNINGSAVTAL FÖR SKÅDESPELARE

1 § Tillämpningsområde

Detta avtal gäller yrketeatrar och månadsavlönade skådespelare som är anställda av yrketeatrar.

2 § Principen om fortgående utbildningsverksamhet

Parterna är överens om att samhällets utveckling, förändringar inom teatertekniken och teaterarbetets natur, och uppfyllandet av specialkrav förutsätter fortgående utbildningsverksamhet. Avtalsparterna uppmanar till en positiv inställning gentemot sådan utbildning.

3 § Utbildningsplan

Skådespelarnas yrkesskicklighet och de förändringar som skett i kraven på skickligheten utvärderas årligen tillsammans med skådespelarna. Baserat på utvärderingen uppgörs årligen en utbildningsplan, vars förverkligande uppföljs i samarbetsverksamheten.

4 § Uttrycksteknisk och annan grund- och vidareutbildning och fortbildning

1. Teatern beviljar en skådespelare som fått statens konstnärsstipendier för minst ett halvt år, oavlönad ledighet från arbetet för utbildning i minst 2 månader vid en tidpunkt som teatern anser lämplig, till exempel från början av nästa teatersäsong, under förutsättning att skådespelaren lämnat in sin ansökan till teatern åtta (8) månader före utbildningen eller kursen inleds. Teatern strävar efter att arrangera arbetsledigheten även vid andra tider under förutsättning att ansökan har delgetts teatern i tillräckligt god tid. En beviljad två månaders ledighet från arbetet påverkar inte skådespelarens semester eller andra förmåner som har att göra med fortgående anställning på ett reducerande sätt.
2. Teatern kan skicka skådespelaren till utbildningstillfällen som anknyter till hans eller hennes yrke, i vilket fall teatern ersätter de direkta kostnaderna som förorsakas av detta åt skådespelaren (kursavgift, kostnader för anskaffning av kursmaterial samt rese- och inkvarteringskostnader), utan att minska på hans eller hennes månadslön. Ersättningar för resekostnader och dagtraktamente betalas enligt bestämmelserna för ersättningar för resekostnader i det allmänna kommunala tjänste- och arbetskollektivavtalet.
3. Som yrkesutbildning godkänner avtalsparterna yrkeskurser i Teaterhögskolan, Tammerfors universitet eller yrkeskurser anordnade eller godkända av avtalsparterna i samråd. Åt skådespelare som godkänts för sådana kurser beviljar teatern på en i tillräckligt god tid inlämnad ansökan antingen fullt avlönad eller delvis avlönad arbetsledighet per kalenderår åt minst

- en skådespelare ifall teaterns skådespelarantal är 20 eller färre,
- två skådespelare ifall teaterns skådespelarantal är 21 eller fler.

Tillämpningsanvisning

Delvis avlönat arbetsledighet kommer i fråga då skådespelaren för utbildningen fått ekonomiskt stöd från teatern eller från ett annat samfund.

5 § Fackföreningspolitisk och motsvarande utbildning

1. För att förbättra samarbetet och för att upprätthålla arbetsfreden rekommenderar avtalsparterna att parterna anordnar gemensam utbildningsverksamhet som anknyter till anställningsfrågor och arbetarskyddet.
2. När förtroendepersonen, viceförtroendepersonen och/eller arbetarskyddsfullmäktig, som kan vara samma person, deltar i utbildningstillfällen organiserade av avtalsparterna eller godkända av dem, ersätter teatern utan att minska på personens månadslön de direkta kostnaderna för kursen, dock högst för fem arbetsdagar per spelår. Ersättningar för resekostnader och dagtraktamente betalas enligt bestämmelserna för ersättningar för resekostnader i det allmänna kommunala tjänste- och arbetskollektivavtalet.

BILAGA 7: AVTAL FÖR FÖRTROENDEPERSONER

1 § Tillämpningsområde

Detta avtal gäller yrkesteatrar och månadsavlönade skådespelare som är anställda av yrkesteatrar.

2 § Avsikten med förtroendepersonsystemet

Avsikten med förtroendepersonsystemet är att främja att kollektivavtalet för skådespelare som ingåtts mellan Finlands Teatrar rf och Finlands Skådespelarförbund iakttas, att en meningsskiljaktigheter mellan arbetsgivaren och skådespelaren ska kunna lösas på ett ändamålsenligt, rättvist och snabbt vis, att arbetsfreden ska kunna upprätthållas.

Med förtroendeperson avses i det här avtalet en representant som personalen valt och som i den lagstiftning som gällde vid den tidpunkt då avtalet ingicks benämns förtroendeman, det vill säga en förtroendeman enligt tidigare kollektivavtal. Det enda syftet med denna termändring är att göra termen förtroendeman könsneutral.

3 § Förtroendeperson

1. Med förtroendeperson avses en skådespelare som teaterns skådespelarförening har valt till sin representant för att sköta de uppgifter som avses i detta avtal.
2. Förtroendepersonen ska vara anställd av den ifrågavarande teatern samt bevandrad i reglerna och bestämmelserna i kollektivavtalet för skådespelare och känna till den ifrågavarande teaterns förhållanden.

4 § Vice förtroendeperson

1. När en vice förtroendeperson utför förtroendepersonens uppgifter tillämpas denna bilagas bestämmelser på honom eller henne.
2. Förtroendepersonen och vice förtroendepersonen kan vid behov dela på uppgifterna. Arbetsgivaren informeras om arbetsfördelningen. Månadsersättningen betalas åt förtroendepersonen, om man inte kommer överens om annat mellan parterna.

5 § Val av förtroendeperson och vice förtroendeperson

1. Teaterns skådespelarförening väljer en förtroendeperson och vice förtroendeperson. Valet kan också förrättas under arbetstid och på arbetsplatsen ifall ordnandet av valet inte stör teaterns verksamhet.
2. Om den valda förtroendepersonen och vice förtroendepersonen ska skriftligen meddelas teatern.

6 § Förtroendepersonens uppgifter

Förtroendepersonen har i uppgift att

- 1) representera den skådespelarförening som valt honom eller henne i frågor som gäller tillämpningen av kollektivavtalet för skådespelare,
- 2) förmedla information om förtroendepersons verksamheten och meddelanden mellan teatern och skådespelarna.

7 § Rätt till information och utredningar

Om det uppstår oenighet eller oklarheter i ärenden som berör skådespelarens lön eller andra ärenden som berör kollektivavtalet för skådespelare, förses förtroendepersonen med alla de uppgifter som behövs vid utredningen av ärendet i fråga.

Förtroendepersonen har rätt att granska de skådespelares skriftliga arbetsavtal som förtroendepersonen representerar.

8 § Förhandlingsordning

Meningsskiljaktigheter gällande lönesättningen och kollektivavtalet för skådespelare ska lösas genom förhandlingar mellan teaterns representant och förtroendepersonen. Om ärendet inte kan lösas på ovan nämnda sätt, iaktas förhandlingsordningen som nämns i 52–53 § i kollektivavtalet för skådespelare.

9 § Förtroendepersonens ställning

1. Skådespelaren är skyldig att iaktta bestämmelserna och avtalen i kollektivavtalet för skådespelare som gäller arbetsavtalet, arbetstiden, order från sina chefer samt andra skyldigheter i anställningsförhållande oaktat det att han eller hon fungerar som förtroendeperson.
2. Förutom skådespelarens uppgifter får man inte beordra tilläggsuppgifter åt en skådespelare som fungerar som förtroendeperson utan hans eller hennes samtycke. Han eller hon får inte heller flyttas till en annan uppgift vars lön är lägre än lönen för den tidigare uppgiften.
3. Arbetsgivaren kan av grundade orsaker bevilja tillfällig ledighet åt förtroendepersonen för utförande av förtroendepersonsuppgifter.
4. Till en skådespelare som verkar som förtroendeperson betalas timlön mot en specificerad faktura för förtroendepersonsarbete som görs utanför arbetstiden. Timlönen tar i beaktande eventuellt mer-/övertidsarbete.

Tillämpningsanvisning

Möten och liknande som är viktiga med tanke på förtroendepersonens vederbörliga skötsel av uppgiften ska ordnas så att förtroendepersonen kan delta i dessa utan hinder. Det lånar sig att lokalt komma överens om en tydlig praxis för avtal om samt rapportering och fakturering av förtroendepersonsarbete som utförs utanför arbetstiden.

10 § Förtroendepersonens utrymmen

Man ska sträva efter att arrangera ett lämpligt utrymme åt förtroendepersonen där han eller hon kan förvara sådana dokument och kontorsredskap som är nödvändiga för skötseln av förtroendepersonsuppgifterna.

11 § Förtroendepersonens utbildning

Förtroendepersonen och vice förtroendepersonen bereds tillfälle att delta i utbildning som ökar kompetensen att sköta uppdraget som förtroendeperson. Deltagande i utbildning utgör arbetstid för förtroendepersonen och ska som sådan ersättas, eller ska det avtalas om motsvarande ledighet.

12 § Förtroendeperson för gästspelande skådespelare

Förtroendepersonen som avses i detta avtal representerar även gästspelande skådespelare som har gett förtroendepersonen fullmakt för denna uppgift.

13 § Ersättning till förtroendepersonen

Till förtroendepersonen betalas för skötseln av förtroendepersonens uppgifter en separat ersättning vars storlek bestäms enligt antalet skådespelare förtroendepersonen representerar på följande sätt: ersättningen är 79,90 euro per månad (fr.o.m. 1.8.2025 81,90 €, fr.o.m. 1.6.2026 84,28 € och fr.o.m. 1.6.2027 86,30 €) om antalet skådespelare som representeras är 1–49, och 100,74 euro per månad (fr.o.m. 1.8.2025 103,26 €, fr.o.m. 1.6.2026 106,25 € och fr.o.m. 1.6.2027 108,80 €), om antalet skådespelare som representeras är minst 50.

BILAGA 8: AVTAL OM ARBETSPLATSDEMOKRATI

1 § Skådespelarnas representation i teaterns styrelse

1. I teaterns styrelse väljs två skådespelare som föreslås av skådespelarföreningen, varav i privata teatrar åtminstone den ena ska bli en bemyndigad styrelsemedlem.
2. Styrelsens skådespelarrepresentanter får utan begränsningar delta i styrelsens allmänna och detaljerade överläggningar.
3. Det ska finnas skådespelarrepresentation i teaterstyrelsens arbetsutskott. I teaterstyrelsens andra interna avdelningar och arbetsgrupper ska även skådespelarrepresentation finnas ifall styrelsens skådespelarrepresentanter anser det befogat.
4. En skådespelare som på ovannämnt sätt deltar i styrelsens arbete får inte teatern utöva påtryckning på eller avskeda på grund av denna uppgift.
5. Före teaterdirektörer, regissörer och dramaturger tillsätts ska teaterstyrelsen först be om ett utlåtande om dem från skådespelarföreningen.
6. Ärenden som behandlas i styrelsen och i dess utskott och avdelningar får inte utan styrelsens lov spridas till utomstående.
7. Styrelsens dess arbetsutskott och dess avdelningars möten hålls i mån av möjlighet under en sådan tid då skådespelarrepresentanterna kan delta i dem utan att teaterarbetet utgör ett förhinder.

2 § Delegation

1. Delegationens uppgift är att behandla ärenden som berör den ifrågavarande teaterns personal och praktiska arbete. Den för en dialog enligt samarbetslagen (1333/2021), om det inte avtalas att ärendet behandlas på annat sätt som lagen kräver.
2. Till delegationen hör representanter som är anställda vid teatern och är valda från ledningen och från de olika arbetstagargrupperna.
3. Delegationen samlas på ordförandes kallelse minst två gånger i året, och även vid andra tidpunkter ifall minst en tredjedel av delegationens medlemmar kräver det. Mötet är förhandlingsberättigat när ordförande eller viceordförande och en tredjedel av delegationens medlemmar är närvarande.
4. Beslut som fattats vid delegationens möten ska delges personalen.
5. Möten hålls i regel under arbetstiden. Om man blir tvungen att förlägga dessa utom den ordinarie arbetstiden, ska man avtala om ordnande av och ersättning för dessa.

3 § Konstnärliga kommissionen

1. Den konstnärliga kommissionens uppgift är att behandla ärenden som berör den ifrågavarande teaterns konstnärliga planering och arbete.
2. Till den konstnärliga kommissionen hör teaterns ledning samt representanter som de olika personalgrupperna valt.
3. Som ordförande för den konstnärliga kommissionen fungerar teaterns konstnärliga ledare.
4. Den konstnärliga kommissionen samlas på ordförandes kallelse och annars ifall minst hälften av kommissionens medlemmar kräver det. Mötet är förhandlingsberättigat när ordförande och hälften av kommissionens medlemmar är närvarande.
5. Möten hålls i regel under arbetstiden. Om man blir tvungen att förlägga dessa utom den ordinarie arbetstiden, ska man avtala om ordnande av och ersättning för dessa.

4 § Produktionsammanträde

1. Produktionssammanträdet har till uppgift att behandla praktiska frågor som hänför sig till teaterns produktion.
2. Ledningen för teatern och representanter för olika personalgrupper deltar i produktionssammanträdet.
3. En representant för teaterledningen tjänstgör som ordförande för produktionssammanträdet.

BILAGA 9: TILLÄMPNINGSANVISNING: BERÄKNING AV SKÅDESPELARES LEDIGA DAGAR NÄR ANSTÄLLNINGSFÖRHÅLLET VARAR EN DEL AV SPELÅRET

Man räknar antalet lediga dagar för en skådespelare vars arbete avbryts mitt i spelåret på grund av inledande eller avslutande av anställningsförhållande genom att antalet kalenderdagar i skådespelarens anställningsförhållande under det begynnande eller avslutande spelåret divideras med antalet kalenderdagar i kalenderåret, och den kvot som erhållits på detta vis multipliceras med antalet lediga dagar i spelåret (111+semester). Från antalet lediga dagar avdras de semesterdagar som skådespelaren intjänat.

Exempel 1, när antalet semesterdagar för skådespelaren är 30 i året

Skådespelarens anställningsförhållande upphör 31.12.

$$153 : 365 \times 111 + \text{semester} = 59,10 = 59$$

Skådespelaren intjänar alltså mellan och 31.8 –31.12. 59 lediga dagar, medräknat semesterdagar.

Exempel 2, när antalet semesterdagar för skådespelaren är 30 i året

Skådespelarens anställningsförhållande inleds 1.2.

$$181 : 365 \times 111 + \text{semester} = 69,92 = 70$$

Skådespelaren intjänar alltså mellan och 31.2 –31.7. 70 lediga dagar, medräknat semesterdagar.

När arbetet avbryts mitt i spelåret på grund av sjuk-, moderskaps-, faderskaps-, föräldra-, vård- eller studieledighet eller på grund av annan ledighet från arbetet, utförs inga separat uträkningar vad gäller lediga dagar, utan de förbrukas under de ifrågavarande ledigheterna.

För arbetsavtal som är i kraft tillsvidare iakttas praxisen för tvååriga arbetsavtal.

Exempel 3

Skådespelaren är på vårdledighet mellan 1.8 –31.1.

Ät skådespelaren betalas under teaterns sommarledighet och semester oförminskad lön.

BILAGA 10: KOLLEKTIVAVTALSPROTOKOLL OM ÅLDERDOMSTRYGGHET

1 § Ålderdomstrygghet

1. För att säkerställa arbetstagarnas utkomst med tanke på arbetsförmåga och ålderdom betalar teatern varje månad ett penningbelopp till Näyttämöväen Vanhuudenturvasäätiö. Beloppets storlek fastställs av delegationen för Näyttämöväen Vanhuudenturvasäätiö.
2. Grunderna för betalning av bidragen har definierats i bidragsreglementet för Näyttämöväen Vanhuudenturvasäätiö. De förbund som representerar teatrarna förbinder sig att handla så att stiftelsen kan fungera enligt sina stadgar.

Protokollsanteckning

Enligt ett beslut av delegationen för Näyttämöväen Vanhuudenturvasäätiö av den 15.12.1998 är stiftelsen stängd för nya teatrar, och enligt ett beslut av den 30.11.2004 för nya arbetstagare.

2 §

Detta protokoll har samma kraft och är lika förpliktande som kollektivavtalet för skådespelare.

Detta protokoll gäller liksom kollektivavtalet för skådespelare.

Helsingfors torsdag 7 december 2000

SUOMEN TEATTERILIITTO – FINLANDS TEATERFÖRBUND RY.

FINLANDS SKÅDESPELARFÖRBUND RF.

BILAGA 11: ANVISNING GÄLLANDE DET PERSONLIGA TILLÄGGET

Det personliga tillägget är en del av den sporrande lönesättningen. Genom sporrande lönesättning strävar man efter att förbättra verksamhetens produktivitet och understöda ledarskap. Sporrningen kommer från det att var och en genom sin arbetsprestation kan påverka lönesättningen. Belöning av personliga resultat är en central faktor för motivation.

Grunden för det personliga tillägget

Grunderna för betalning av det personliga tillägget ska bestämmas lokalt.

Grunder för det personliga tillägget kan vid sidan av prestation och hantering av vanliga arbetsuppgifter vara t.ex. mångsidigt kunnande eller specialkunskaper och -förmåga, förutsatt att kunskaperna kan utnyttjas på ett vidare plan i arbetsgemenskapen utanför det egna huvudsakliga ansvarsområdet, eller andra faktorer som är viktiga för att arbetet ska lyckas. Sådana faktorer kan omfatta exempelvis samarbetsförmåga, ansvarskänsla, flexibilitet och inriktning på utveckling.

När nya arbetstagare anställs kan ett personligt tillägg betalas från början av anställningsförhållandet, som grundar sig främst på yrkeskunnighet och prestationer som konstaterats i den tidigare verksamheten. Undantagsvis kan grunden för det personliga tillägget vara bl.a. problem med rekryteringen av personal.

Arbetserfarenhet inverkar positivt på den anställdes yrkeskunnighet och prestationer. Därtill ökar arbetserfarenhet i allmänhet säkerheten och tillförlitligheten i arbetsenhetens verksamhet, förbättrar samarbetet och verksamhetens smidighet och påverkar arbetsenhetens produktion på ett positivt sätt. Sålunda spelar arbetserfarenheten i praktiken en betydelsefull roll när arbetsprestationen utvärderas och det personliga tillägget betalas.

Det personliga tillägget beviljas i regel tills vidare, men också tidsbegränsade tillägg är möjliga. Beviljande och ändring av det personliga tillägget ska grunda sig på en utvärdering av den anställdas arbetsprestation, som kan göras exempelvis vid det årliga utvecklingssamtalet. Det personliga tillägget som beror på prövning kan sänkas endast om avlöningsgrunderna omvärderas på grund av att uppgifternas antal och natur ändras eller det sker en avsevärd försämring av arbetsprestationen som beror på arbetstagaren själv.

Lokala förhandlingar

Utvärderingen av de anställda och grunderna för betalning av det personliga tillägget ska förhandlas om lokalt. Syftet är att det ska råda en så omfattande enighet som möjligt mellan arbetsgivare och personal när det gäller grunderna för det personliga tillägget.

Cheferna som utför utvärderingen ska iaktta de utvärderingsgrunder som nämns i avtalet och de lokala utvärderingsgrunder som kompletterar dem och som fastställts. Kravet på objektivitet förverkligas bäst ifall det finns två utvärderare. Utvärderingen som utförs av cheferna ska vara objektiv och rättvis, och kommensurabel med utvärderingar av olika chefer. Cheferna ska ges tillräcklig handledning om användningen av de personliga tilläggen och om utvärderingen av arbetsprestationer.

Arbetsgivaren bestämmer om de personliga tilläggen.

BILAGA 12: EN GÄSTANDE SKÅDESPELARE MED MÅNADSLÖN VID EN BARNTEATER

1. Denna bilaga kan tillämpas vid barnteatrar på de villkor som anges i denna bilaga.

Barnteatrar är till exempel Ahaa, Hevosenenkä, Mukamas, Raatikko, Sampo och Unga Teatern.

Ett avtal enligt denna bilaga gäller inte sommarteaterverksamhet.

2. Teatern kan sluta ett tidsbundet månadsavlönat arbetsavtal med en gästande skådespelare för en eller flera roller i ett och samma skådespel.
3. Arbetsavtalets längd är minst en månad.
4. Minimimånadslönen uppgår till 3 056,51, fr.o.m. 1.8.2025 till 3 132,92 euro, fr.o.m. 1.6.2026 till 3 223,77 euro och fr.o.m. 1.6.2027 till 3 301,14 euro.
5. Om en skådespelare anställs för flera efterföljande produktioner vid samma teater, ska man för varje produktion ingå ett separat arbetsavtal på de villkor som anges i bilaga 1 eller 12.
6. För en produktion ingås för hela tiden antingen ett avtal om månadslön eller ett avtal enligt bilaga 1. Avtal kan inte kombineras så att man till exempel i början eller slutet av arbetet använder ett avtal enligt bilaga 1.

Om en gästande skådespelare däremot har anställts med två efterföljande avtal om månadslön, kan arbetsgivaren och arbetstagaren med förtroendepersonens hjälp avtala lokalt om avlöningen under den tid två avtal överlappar varandra.

7. Gästspelskontrakt utgör inte grund för visstidsanställning.
8. Skådespelarens ordinarie dagliga arbetstid är högst 7,5 timmar och kan förlängas till 9 timmar och 15 minuter, ifall det är nödvändigt på grund av tid som används till föreställning eller föreställningar, förberedande repetitioner eller huvudrepetitioner.

Skådespelarens arbetstid jämnas ut till fem arbetsdagar per kalendervecka medan anställningsförhållandet pågår, om det varar mindre än ett år. Utjämningsperioden är högst ett år från och med anställningsförhållandets början och därefter börjar en ny utjämningsperiod. Nationella ledigheter, söckenhelger och semester enligt kollektivavtalet minskar antalet arbetsdagar som infaller under avtalsperioden.

9. Om skådespelarens arbetstid inte jämnas ut under utjämningsperioden enligt regeln i punkt 9, betalas en dagslön förhöjd med 100 procent för varje överskridande arbetsdag.
10. I anställningsförhållanden som avses i bilagan tillämpas 160 som divisor för timlönen.

11. I början av anställningsförhållandet ska arbetstagaren informeras om arbetsdagar och lediga dagar som infaller under anställningsförhållandet (arbetsplan). Ändringar i arbetsplanen ska avtalas med arbetstagaren.

12. Skådespelaren har rätt att ta emot och utföra annat arbete om arbetsplanen tillåter det.

13. På semester tillämpas kapitel IV i kollektivavtalet, dock så att:

Semester i första hand ges i en enhetlig period i samband med teaterns sommarledighet. Till den del semestern inte kan tas ut medan anställningsförhållandet pågår, ersätts ledigheter som inte tagits ut i form av semesterersättning när anställningsförhållandet upphör.

14. Eventuella resekostnader, övernattningskostnader och dagtraktamenten avtalas skilt.

15. På en gästande skådespelare med månadslön tillämpas kollektivavtalet för skådespelare bortsett från följande punkter:

10 §

11 §

12 §

14 §

Föreställningstillägg enligt 19 § 2 punkten

20 §

23 §

25 § 3 punkten

27 §

Bestämmelserna i 28 § om årsarbetsplan

För arbetsolyckor tillämpas 36 § i sin helhet och bestämmelserna om yrkessjukdomar och sjukledighet tillämpas till den del de har en klar koppling till arbetet.

41 §

48 §–56 § (inhopp)

61 §

BILAGA 1

BILAGA 2

BILAGA 6 4 §

BILAGA 9

BILAGA 10

BILAGA 13: MODELLAVTAL FÖR ANSTÄLLNINGSFÖRHÅLLANDE FÖR GÄSTANDE SKÅDESPELARE MED MÅNADSLÖN

1. Detta avtal kan inte användas i sommarteaterverksamhet.
2. Teatern kan sluta ett tidsbundet månadsavlönat arbetsavtal med en gästande skådespelare för en eller flera roller i ett och samma skådespel.
3. Arbetsavtalets längd är minst en månad.
4. Minimimånadslönen uppgår till 3 056,51, fr.o.m. 1.8.2025 till 3 132,92 euro, fr.o.m. 1.6.2026 till 3 223,77 euro och fr.o.m. 1.6.2027 till 3 301,14 euro.
5. Om en skådespelare anställs för flera efterföljande produktioner vid samma teater, ska man för varje produktion ingå ett separat arbetsavtal på de villkor som anges i bilaga 1 eller 13.
6. För en produktion ingås för hela tiden antingen ett avtal om månadslön eller ett avtal enligt bilaga 1. Avtal kan inte kombineras så att man till exempel i början eller slutet av arbetet använder ett avtal enligt bilaga 1.

Om en gästande skådespelare däremot har anställts med två efterföljande avtal om månadslön, kan arbetsgivaren och arbetstagaren med förtroendepersonens hjälp avtala lokalt om avlöningen under den tid två avtal överlappar varandra.

7. Gästspelskontrakt utgör inte grund för visstidsanställning.
8. Om den produktion som skådespelaren har anställts för inhiberas eller helt och hållet tas bort från programmet, kan den arbetstid som överenskommits med skådespelaren anvisas för repetitioner och/eller föreställningar av ett annat skådespel.
9. Skådespelarens ordinarie dagliga arbetstid är högst 7,5 timmar och kan förlängas till 9 timmar och 15 minuter, ifall det är nödvändigt på grund av tid som används till föreställning eller föreställningar, förberedande repetitioner eller huvudrepetitioner.

Skådespelarens arbetstid jämnas ut till fem arbetsdagar per kalendervecka medan anställningsförhållandet pågår, om det varar mindre än ett år. Utjämningsperioden är högst ett år från och med anställningsförhållandets början och därefter börjar en ny utjämningsperiod. Nationella ledigheter, söckenhelger och semester enligt kollektivavtalet minskar antalet arbetsdagar som infaller under avtalsperioden.

10. Om skådespelarens arbetstid inte jämnas ut under utjämningsperioden enligt regeln i punkt 9, betalas en dagslön förhöjd med 100 procent för varje överskridande arbetsdag.
11. I anställningsförhållanden som avses i bilagan tillämpas 160 som divisor för timlönen.

12. I början av anställningsförhållandet ska arbetstagaren informeras om arbetsdagar och lediga dagar som infaller under anställningsförhållandet (arbetsplan). Ändringar i arbetsplanen ska avtalas med arbetstagaren.

13. Skådespelaren har rätt att ta emot och utföra annat arbete om arbetsplanen tillåter det.

14. På semester tillämpas kapitel IV i kollektivavtalet, dock så att:

Semester i första hand ges i en enhetlig period i samband med teaterns sommarledighet. Till den del semestern inte kan tas ut medan anställningsförhållandet pågår, ersätts ledigheter som inte tagits ut i form av semesterersättning när anställningsförhållandet upphör.

15. Eventuella resekostnader, övernattningskostnader och dagtraktamenten avtalas skilt.

16. På en gästande skådespelare med månadslön tillämpas kollektivavtalet för skådespelare bortsett från följande punkter:

10 § (grundlön)

11 § (den årsbundna delen av det personliga tillägget)

12 § (tjänst som berättigar till ovan nämnda tillägg)

14 § (föreställningstillägg)

Föreställningstillägg enligt 19 § 2 punkten

20 § (ordinarie arbetstid och arbetsdagar, punkt 9 i avtalet)

23 § (lediga dagar)

25 § 3 punkten (övertidsarbete per spelår)

27 § (beräkning av tim- och dagslönen, punkt 11 i detta avtal)

bestämmelserna om årsarbetsplan i 28 § (punkt 12 i detta avtal)

För arbetsolyckor tillämpas 36 § i sin helhet och bestämmelserna om yrkessjukdomar och sjukledighet tillämpas till den del de har en klar koppling till arbetet.

41 § (studieledighet)

48 §–56 § (inhopp)

61 § arbete för annan arbetsgivare, punkt 13 i detta avtal)

BILAGA 1 (avtal för gästande skådespelare)

BILAGA 2 (gage i avtal för gästande skådespelare)

BILAGA 6 4 § (Uttrycksteknisk och annan grund- och vidareutbildning och fortbildning)

BILAGA 9 (beräkning av lediga dagar)

BILAGA 10 (trygghet på äldre dagar)

BILAGA 14: FÖRSÖK MED MINSKNING AV SKÅDESPELARENS ARBETSDAGAR PER ÅR

En teater som lokalt och med början senast 1.8.2024 för minst två spelår avtalar om att

- 1) minska skådespelarnas arbetsdagar per år med minst sex arbetsdagar och
- 2) placera lediga dagar enligt 23 § i tillämpningsanvisningen och
- 3) vad gäller bilaga 2 tillämpa följande i anslutning till försöket:
 - a) 5 procent högre minimigage vid föreställningar och repetitioner under försöksavtalsperioden; (påverkar beräkningen i bilaga 1 punkt 5) och
 - b) följande nya regel: i minimigagen beaktas erfarenhet som berättigar till en årsbunden del på motsvarande grunder som för arbetstagare med månadslön i paragraferna 11 och 12 i kollektivavtalet; (påverkar inte beräkningen i bilaga 1 punkt 5) och
 - c) en ikraftträdandebestämmelse i anslutning till punkterna a) och b): gäller gage till gästande skådespelare, vars anställningsförhållande inleds tidigast från början av försöksperioden, och om vars arbetsavtalsförhållande har avtalats efter 1.5.2018.

kan göra undantag från 3 § 4 punkten och följa följande bestämmelse om anställningsförhållandet inleds under tiden 1.8.2020–31.7.2024.

- 4) Med skådespelaren kan också ingås ett avtal på viss tid om månadslön som gäller i minst ett år. Det ska finnas en grund för att avtalet ingås på viss tid. Upp till 1/4 av skådespelarna i teatern kan vara anställda med ett arbetsavtal på viss tid. Av grundade anledningar kan kvoten överskridas, om man kommer överens om det lokalt.

Tillämpningsanvisning

Vad gäller avtal på viss tid om månadslön följs bestämmelserna i 23 § och bilaga 9.

Skådespelarförbundet ska informeras om med försök 2 förenliga avtal på viss tid som gäller i mer än ett år.

