

# Läheisyyskoreografin kanssa työskentely

**Pia Rickman / Nordic Intimacy Coordinators**  
nordicintimacy.com

## **Kiitokset**

Tämä ohjeistus läheisyyskoreografin kanssa työskentelyyn on laadittu käyttäen tällä hetkellä saatavilla olevia kansainvälisiä standardeja, jotka koskevat yhteistyötä läheisyyden, alastomuuden ja simuloitun seksin kanssa työskentelystä audiovisuaalisessa mediassa. Ohjeistuksia läheisyyskohtauksiin on julkaistu tähän mennessä Suomessa (Suomen elokuväsäätiö), Australiassa (Equity), Uudessa-Seelannissa (Equity), Etelä-Afrikassa (IPSA jne.), Iso-Britanniassa (DirectorsUK), Kanadassa (ACTRA) ja Yhdysvalloissa (SAG-AFTRA).

**Julkaistu 2021.**

**Yhteistyössä:**



# Läheisyyskoreografin kanssa työskentely

Tämä ohje on tarkoitettu luettavaksi yhdessä Saara Kotkaniemen toimittaman ”Ohjeistus intiimikoh- tausten tekemiseen kameratyöskentelyssä” -oppaan kanssa. Suomen elokuvasäätiö julkaisi oppaan loka- kuussa 2020.

Seksi ja läheisyys ovat aina olleet osa kiinnostavaa tarinankerrontaa, koska niitä sisältävät kohtaukset välittävät vahvoja tunteita ja voimakkaita tuntemuksia yleisölle. Toimivat läheisyyskohtaukset voivat edistää tarinaa ja paljastaa jotain uutta tarinan henkilöistä ja heidän suhteestaan.

Tämän aihealueen kanssa työskentely saattaa kuitenkin aiheuttaa voimakkaita reaktioita näyttelijöissä ja kuvausryhmässä. Vaikka toiminta on simuloitua, se voi silti vaikuttaa ihmiseen. Näyttelijät voivat joutua tilanteeseen, jossa heidän rajansa ovat vaarassa ylittyä. Heidän yksityistä kehoaan voidaan kohdella ta- valla, joka on epäasiallista tai jopa vahingollista ellei tilannetta hoideta asianmukaisesti. Myös perhe- ja lähisuhdeväkivallan yleisyydestä johtuen, vastuullinen lähestymistapa näiden kohtausten kanssa työskentelyyn on tarpeen.

Psykofyysisesti ja -sosiaalisesti kuormittavat tilanteet ovat aina vaaratekijä työntekijän hyvinvoinnille. Kaikenlaiset näyttelijän läheisyysalueella tapahtuvat, toimintaa, kanssakäymistä tai altistumista sisältävät kohtaukset<sup>1</sup> sisältävät fyysisen, emotionaalisen ja psykologisen riskin. Valtasuhteisiin liittyvät tekijät voi- vat estää avoimen kommunikaation ja vaikuttaa siihen, miten näyttelijä ilmaisee suostumuksen antamis- ta tai pyytämistä. Toimintamallien puute ja vaikeiden asioiden ilmaisuun liittyvät haasteet voivat näin johtaa traumaattiseen tai vahingolliseen kokemukseen sekä näyttelijöille että työryhmän jäsenille.

Läheisyyskohtaukseen liittyviä turvallisuuskysymyksiä lähestytään samalla tavalla kuin muita tuotannon osa-alueita. Turvallisuutta arvioidaan ja sitä seurataan ja parannetaan jatkuvasti. Riskien hallinta, toimi- va kommunikaatio sekä selkeä vastuunjako ovat avainasemassa. Turvallisuuden hallinta tarkoittaa myös yhteistyötä asiantuntijoiden ja muiden kumppanien kanssa. Suomen elokuvasäätiö julkaisi lokakuussa 2020 ensimmäisenä EU-maana oppaan läheisyyskohtausten tekemiseen kameratyöskentelyssä. Oppaas- sa suositellaan läheisyyskoreografien käytön lisäämistä alalla (2020:9).

---

<sup>1</sup> Läheisyyskohtaukset kts. [liite 1](#)

## SUOSTUMUS

Suostumuksen voi antaa vain näyttelijä, joka suorittaa teon ja näyttelijä, joka on teon kohteena. Suostumus tulee saada näyttelijän jokaiselle intiimille teolle erikseen. Suostumusta ei voi olettaa ja sen voi vetää pois milloin tahansa kuvauksen aikana tai sitä ennen. Näyttelijän tulee olla tietoinen läheisyyskohtauksen sisällöstä ja sen erityisvaatimuksista etukäteen, voidakseen antaa aidon suostumuksen.

Läheisyyden kokeminen on yksilöllistä, eikä siitä tule tehdä oletuksia. Suostumus läheisyyttä sisältäviin kohtauksiin tulee antaa sopimuksessa kirjallisesti ja sitä tarkennetaan erillisellä sopimuslisällä (ns. nudity rider)<sup>2</sup> niissä kohtauksissa, jotka sisältävät alastomuutta, simuloitua seksiä tai seksuaalista väkivaltaa. Läheisyyskoreografi tulee olla mukana ainakin niissä kohtauksissa, joista tehdään erillinen sopimuslisä (nudity rider) sekä läheisyyskohtauksissa lasten ja nuorten kanssa.

Jotta läheisyyskohtaukset voidaan toteuttaa luovassa yhteistyössä näyttelijän kanssa sekä hänen jatkuvala suostumuksellaan, tulisi parhaita käytäntöjä noudattaa esituotannosta, harjoituksista ja kuvauksista aina jälkituotantoon ja markkinointiin asti.

## MITÄ LÄHEISYYSKOREOGRAFI TEKEE?

Läheisyyskoreografi on luova fyysinen tarinankertaja, joka palkataan avuksi läheisyyden dramaturgian sekä turvallisen ja kunnioittavan työilmapiirin rakentamiseen. Hän toimii yhtenä osaston johtajana ja stunt-koordinaattorin tapaan auttaa toteuttamaan ohjaajan vision.

Läheisyyskoreografilla tulisi olla laaja kokemus audiovisuaalisen ja/tai esittävän taiteen aloilta sekä pätevyys liikeilmasta, näyttelemisestä, ohjaamisesta tai vastaavasta. Hän on saanut koulutusta nimenomaan läheisyyskoreografian tekemisestä, koordinoinnista sekä terveys- ja turvallisuustietoisuudesta. Lisäksi hänellä tulisi olla riittävät tiedot ja ymmärrys läheisyyskäytännöistä, kuvauspaikan käyttäytymisohjeista sekä intiimisuojien ja -asujen käytöstä.

Läheisyyskoreografilla tulisi myös olla koulutusta näiltä osa-alueilta:

- Mielenterveyden ensiapu
- Suostumus
- Häirinnän ehkäisy, seksuaalinen häirintä ja kiusaaminen
- Seksuaali- ja sukupuolivähemmistöjen huomioiminen
- Moninaisuuden ja tasavertaisuuden huomioiminen
- Konfliktien/ongelmien ratkaiseminen
- Aktiivinen puuttuminen häirintään (Active Bystander Training)

Läheisyyskoreografi toimii osastojen yhteyshenkilönä näihin kohtauksiin liittyen sekä tukee näyttelijöitä ja työryhmän jäseniä. Läheisyyskoreografien käyttäminen suojaaa jonkin verran myös tuotantoyhtiötä ja ohjaajaa osoittamalla, että huolellisuusvelvoite on otettu vakavasti. Turvallisuuden ja hyvinvoinnin huomioiminen on tärkeässä roolissa luovaa toimintaa tukevan, kunnioittavan, osallistavan ja tiedostavan työympäristön luomisessa.

Läheisyyskoreografia palkatessa, tuottajan tulisi edellä mainittujen asioiden lisäksi tiedustella henkilön aiemmista työtehtävistä ja työskentelytavoista. Tässä ohjeessa selitetään tarkemmin läheisyyskoreografien rooli ja luova yhteistyö hänen kanssaan.

<sup>2</sup> Nudity rider kts. [liite 2](#)

## TARVITSENKO LÄHEISYYSKOREOGRAFIN?

Jos vastaus johonkin alla olevista kysymyksistä on kyllä, läheisyyskoreografin käyttö olisi suotavaa:

- Näytetäänkö kohtauksessa alastonta vartaloa kokonaan tai osittain?
- Esitetäänkö kuvassa tai ääniraidalla seksuaalista toimintaa?
- Sisältääkö kohtaus luonteeltaan arkoja tai altistavia aiheita (esim. raakaa tai seksuaalista väkivaltaa)?
- Liittyykö kohtauksen sisältöön kulttuurillisia tai muita kokemuksellisia tekijöitä?
- Onko kohtauksen näyttelijöillä altistavia tekijöitä (historia toisen näyttelijän tai ohjaajan kanssa, henkilökohtaiset/kulttuurilliset tekijät)?
- Onko kohtauksessa valtarakenteisiin liittyviä tekijöitä (esim. ikään, sukupuoleen tai kokemukseen liittyvä haavoittuvuus)?

Jos kohtaus sisältää seksuaalista väkivaltaa tulee apuna käyttää sekä stunt-koordinaattoria että läheisyyskoreografiaa. Kuvauspaikalla olisi hyvä olla myös mielenterveyden ammattilainen tarjoamassa tukea aina kun tehdään raakaa tai seksuaalista väkivaltaa kuvaavia kohtauksia.

Lasten ja nuorten näyttelijöiden kanssa työskennellessä läheisyyskoreografin palkkaaminen on suositeltavaa aina fyysistä kosketusta ja/tai vahvan tunnelatauksen sisältäviä kohtauksia tehdessä ja sitä edellytetään, jos kohtauksessa on seksuaalista tai väkivaltaista sisältöä, kuvattuna tai viitattuna.

Näyttelijöiden tulisi saada etukäteen mahdollisimman paljon informaatiota vastaanäyttelijästään sekä läheisyyskoreografin käytöstä.

## LÄHEISYYSKOREOGRAFIN KANSSA TYÖSKENTELY

### Tuotannon valmistelu

Näyttelijä voi ehdottaa läheisyyskoreografin käyttöä, mutta valtasuhteista johtuen on tuottajan vastuulla tarjota tähän mahdollisuus, jos tuotannossa on intiimiä sisältöä. Tuottajan ja/tai ohjaajan tulisi jakaa käsikirjoitus sekä oma visionsa sen toteutuksesta läheisyyskoreografin kanssa mahdollisimman aikaisessa vaiheessa, jotta kohtaukset tulee hoidettua tehokkaasti ja läheisyyskoreografi pystyy tekemään työnsä parhaansa mukaan.

Läheisyyskoreografi voidaan palkata tuotantoon aikaisessa vaiheessa tuotannon ja roolituksen avuksi mm. varmistamaan, että roolibriiffi on mahdollisimman tarkka intiimisisällön osalta. Läheisyyskoreografi voi olla mukana koekuvauksissa.

Läheisyyskoreografi on mukana:

- Tuotantoa valmistelemissä kokouksissa (HOD-palaverit)
- Tapaamisissa olennaisten osastojen ja näyttelijöiden kanssa
- harjoituksissa
- Huolellisuusvelvoitteen toimenpiteissä
- Työyhteisön kunnioitukseen ja turvallisuuteen liittyvissä näkökohdissa

Tuottajan/ohjaajan kanssa käytyjen keskustelujen jälkeen läheisyyskoreografi esitellään kohtauksissa esiintyville näyttelijöille (kun heidät on roolitettu). Tässä vaiheessa läheisyyskoreografi laatii sopimuksensa intiimisisällöstä (nudity rider). Jos tuotanto on jo laatinut tämän niin nyt se jaetaan läheisyyskoreografin kanssa.

Läheisyyskoreografi käy keskustelut näyttelijöiden, ohjaajan, tuottajan, apulaisohjaajan sekä muiden osastopäällikköjen (HOD) kesken jokaisesta läheisyyskohtauksesta ennen harjoituksia ja kuvauksia. Keskusteluissa käydään läpi:

- Ohjaajan näkemys (esim. tyyli, sisältö, alustava kuva-suunnitelma)
- Mitä vartalon osia näytetään ja mitä vaatekappausta käytetään (alusvaatteet, intiimisuojat- ja asut)
- Kosketuksen muoto ja intensiteetti
- Kuinka kohtausta harjoitellaan
- Muut esiin nousevat kysymykset

Jos myöhemmin tulee tarve muuttaa tai täydentää sopimusta jo sovitun sisällön osalta lisäämällä alastomuutta, simuloitua seksiä tai seksuaalista väkivaltaa (esim. kausisarjoissa), niin näyttelijän kanssa tulee sopia asiasta vähintään 48 tuntia ennen kuvauksia ja näyttelijällä on oikeus kieltäytyä ehdotetuista muutoksista. Muutoksista on syytä keskustella ohjaajan, näyttelijän ja tarvittaessa läheisyyskoreografin ja näyttelijän edustajan kesken heti kun tarve niille todetaan. Näyttelijä voi ehdottaa vaihtoehtoja suunnitelluille muutoksille. Muutokset päivitetään sopimuslisan, jonka näyttelijä tai hänen edustajansa allekirjoittaa. Kohtausten koreografiaa/sisältöä on yhteisesti mahdollista muuttaa alastomuutta tai seksuaalista toimintaa lisäämättä.

Läheisyyskoreografi tekee jokaisesta kohtauksesta riskiarvion, jossa määritellään vaaratekijät ja kuinka riskiä pyritään minimoimaan. Läheisyyskoreografi pitää koko tuotannon ajan kirjaa kaikista oleellisista keskusteluista näyttelijöiden ja tuotannon kanssa.

## Valmistelevat harjoitukset

Ohjaajan ja näyttelijöiden kanssa harjoitellessa, läheisyyskoreografi:

- Varaa riittävästi aikaa harjoituksille esituotannon aikana
- Tarkistaa näyttelijöiltä, minkälainen toiminta tai termistö on heille mahdollista
- Käy avointa keskustelua siitä, mitä voidaan toteuttaa näyttelijöiden suostumuksella
- Auttaa näyttelijöitä määrittelemään henkilökohtaiset rajansa kyseisessä kohtauksessa
- Luo yhteistyössä näyttelijöiden, ohjaajan ja kuvaajan kanssa tarinankerrontaa tukevan läheisyyden koreografian
- Keskustelee ja sopii kuvauspäivän toimintasuunnitelmasta
- Sopii toiminnan keskeyttämisestä/turvamerkistä näyttelijöiden kanssa
- Sopii varmistusprosessin näyttelijöiden kanssa
- Varmistaa suljetut harjoitustilat
- Voi ehdottaa vaihtoehtoja toimintaa tai kosketusta turvallisiin käytäntöihin perustuen
- Dokumentoi yhdessä sovitun ja harjoitellun koreografian

## Tuotanto

Tuottaja tai apulaisohjaaja tekee listan välttämättömästä työryhmästä sekä käytössä olevista kameroista, monitoreista ja äänityslaitteista suljetussa kuvaustilanteessa. Kuvauspäivänä läheisyyskoreografian käytössä tulisi olla sekä monitori että kuulokkeet. Tuottaja huolehtii, että alastomuutta, simuloitua seksiä ja seksuaalista väkivaltaa sisältävät kohtaukset on aikataulutettu kuvattavaksi vähintään 48 h etukäteen (varoaika). Kuvaustilanne on suljettu kaikilta muilta paitsi välttämättömiltä työryhmän jäseniltä.

Läheisyyskoreografi laatii suljetun kuvaustilanteen toimintaohjeen, joka liitetään päivän kuvausaikatauluun (call sheet). Läheisyyskoreografi tai apulaisohjaaja antaa ennen kohtausten kuvausta myös suulliset ohjeet<sup>3</sup> esimerkiksi näin:

---

3 Safety briefing by Screen Safe, SWAG (Screen Women's Action Group) & Equity New Zealand  
<https://screensafe.co.nz/guidelines/crew-briefing-sex-scenes/>

*”Olemme kuvaamassa kohtauksen, jossa on intiimiä sisältöä. Kuvauspaikka on suljettu kaikilta muilta paitsi välttämättömältä työryhmältä, johon kuuluvat: (lista välttämättömistä työryhmän jäsenistä). Tähän kohtaukseen tarvittavat monitorit ovat: (lista). Kaikki muut monitorit tulee sammuttaa nyt. Myös kuvansiirto ulkopuolisiin ohjelmiin katkaistaan. Teitä, joita ei nyt tarvita kuvauspaikalla, pyydetään ystävällisesti poistumaan. Muistutan myös, että kuvausten tai kuvatun materiaalin katselu tämän kohtauksen osalta on kielletty kaikilta paitsi välttämättömiltä työryhmän jäseniltä. Odotamme ammattimaista käyttäytymistä myös kaikilta kuvauspaikalle jääviltä. Jos olet epävarma siitä, mitä tämä tarkoittaa, voit tutustua päivän kuvausaikataulun (call sheet) liitteenä olevaan ohjeistukseen. Noudatathan myös kaikkia läheisyyskoreografian (nimi) esittämiä toiveita.”*

*Lisäys tarvittaessa: ”Huomioitthän, että tämä kohtaus sisältää simuloitua seksiä, alastomuutta, seksuaalisen väkivallan/lapsen hyväksikäytön kuvaamista. Jos työskentely tämän sisällön kanssa tuntuu sinusta ahdistavalta, ole hyvä ja keskustele apulaisohjaajan kanssa.”*

Kuvauspäivänä näyttelijät ja läheisyyskoreografi käyvät sopivassa tilassa läpi seuraavat asiat:

- Ennen kuvauksia käydyissä harjoituksissa sovittu sisältö ja sen konteksti
- Suostumuksesta ja fyysisen kosketuksen rajoista sopiminen
- Toiminnan keskeyttämisestä/turvamerkistä sopiminen
- Muut esiin nousevat asiat ja kysymykset ennen kuvauksia

Ennen teknistä harjoitusta läheisyyskoreografi, näyttelijät, ohjaaja ja kuvaaja:

- Muokkaavat koreografian lokaatioon sopivaksi.
- Käyvät läpi kameran paikat ja kuvat yhdessä.

Tekninen harjoitus tehdään työryhmän kanssa. Jos harjoituksessa alastomuus tai osittainen alastomuus on tarpeen tulee tästä sopia etukäteen läheisyyskoreografian kanssa, joka varmistaa asian näyttelijöiltä.

Kuvaustilanteessa läheisyyskoreografi:

- Tarkastaa intiimiasut ja -suojat ennen kuvausta
- Tarkistaa ennen kuvausta miten näyttelijät peitetään ottojen välissä
- Varmistaa, että kuvaukset pysyvät suljettuina sekä kuvaustilanteen että monitorien osalta
- Varmistaa näyttelijöiden jatkuvan suostumuksen kuvauksen aikana
- Varmistaa, että näyttelijät ovat puettuina harjoitusten ajan ja ottojen välissä
- Varmistaa, että kosketuksen ja alastomuuden osalta noudatetaan sopimuksia ja huolehtii, että tarvittavista muutoksista neuvotellaan
- Jatkaa koreografian sovittamista näyttelijöiden ja ohjaajan tarpeiden mukaisesti tai kuvakulmien/kuvien niin vaatiessa
- Tukee ja toimii yhteyshenkilönä näyttelijöille ja työryhmälle
- Keskustelee mahdollisista huolista ohjaajan ja/tai suoraan näyttelijöiden kanssa niin pyydettyä tai tilanteen vaatiessa
- Varmistaa, ettei näyttelijä omatoimisesti muuta etukäteen sovittua koreografiaa

Harjoitusten tai kuvausten aikana ei oteta valokuvia. Kohtauksesta voidaan järjestää erillinen Still-kuvaus joko ennen tai jälkeen kuvauksia, kunhan näyttelijöitä on informoitu asiasta ennen kuvauspäivää ja siihen on saatu kirjallinen suostumus.

Kuvausten jälkeen läheisyyskoreografi:

- Tarjoaa mahdollisuuden hallittuun roolista/kohtauksesta poistumiseen
- Varmistaa näyttelijöiden hyvinvoinnin
- Toimittaa tuotannolle palauteraportin

## Jälkituotanto

Läheisyyskoreografia voidaan pyytää varmistamaan leikkausversioista, että ne noudattavat sopimusehtoja. Läheisyyskoreografi voi myös olla mukana dialogin jälkiäänityksessä sekä markkinointimateriaalin kuvauksissa. Intiimikohtauksista kuvatun materiaalin käytöstä markkinointitarkoituksiin tulee sopia ennen kuvauksia ja se tulee kirjata sopimukseen/rideriin.

Tuottaja huolehtii, että leikkaaja ja jälkituotantotyöryhmät ovat tietoisia sisällöstä ja ovat tutustuneet intiimikohtausten tekemisestä olevaan ohjeistukseen. Sopimuslisä alastomuuden tai seksuaalisen sisällön osalta (nudity rider) jaetaan leikkaajan tietoon. Kuvattua materiaalia:

- Saa käsitellä vain välttämättömät osapuolet.
- Saa jakaa vain salasanalla suojatussa muodossa.
- Ei tule jakaa tai ladata yhdessä muun raakamateriaalin kanssa.

Tuottaja huolehtii, että kaikki kuvattu materiaali joka sisältää alastomuutta, simuloitua seksiä tai seksuaalista väkivaltaa (paitsi lopullinen leikkausversio) tuhotaan heti, kun sitä ei enää tarvita tai vähintään viiden vuoden kuluessa.

## JATKUVA TURVALLISUUS JA HUOLELLISUUSVELVOITE

Kaikkia osallisia kehoitetaan huolehtimaan hyvinvoinnista läheisyyskohtausten kuvausten aikana, niiden jälkeen sekä jälkituotantovaiheessa. Seksuaalisen häirinnän ja työpaikkakiusaamisen raportoinnin toimintaohjeet tulee tehdä selväksi kaikille työryhmän jäsenille ja mielenterveyden kriisiavun puhelinnumero tulisi lisätä kaikkiin päivän kuvausaikatauluihin (call sheets). Läheisyyskoreografiin voi olla yhteydessä hyvin matalalla kynnyksellä, jos sisällön suhteen nousee esiin mitään kysymyksiä.

Kuvauspaikoilla ja tuotannon dokumenteissa (esim. työryhmälista) tulisi käyttää kunnioittavaa, osallistavaa ja huomioonottavaa kieltä eli antirasistisia termejä, oikeita pronomineja sekä seksuaali- ja sukupuolivähemmistöjä kunnioittavaa termistöä. Tuotannossa tulisi myös välttää ahdistavien tai latautuneiden termien kuten ”raiskauskohtaus” käyttöä kuvausaikatauluissa tai kohtauksista puhuttaessa. Tapa, jolla näitä kohtauksia kuvaillaan tai niistä puhutaan, on erittäin tärkeää tuotannon turvallisuuden takaamiseksi.

## LÄHTEET

- Intimacy Guidelines for Stage and Screen by MEEA Equity Australia.
- Best Practices Guide by ACTRA Toronto, Canada.
- Ohjeistus intiimikohtausten tekemiseen kameratyöskentelyssä, Suomen elokuvasäätiö.
- Intimacy Guidelines for Stage and Screen by Equity New Zealand.
- Guide for Working with Intimacy by Directors UK.
- Nudity and Simulated Sex Rider Basics, TimesUp UK.
- Standards, Protocols & Resources for intimacy set out by SAG-AFTRA, USA.
- Protocols for Intimate Content in TV, Film and Associated Media by IPSA et. al. South Africa.

## **LIITE 1:**

### **Läheisyyskohtauksella elokuva- ja tv-tuotannoissa tarkoitetaan kohtausta, joka sisältää (lista ei ole täydellinen):**

- Simuloitua seksiä
- Koko/osittainen alastomuus (myös alastomuuden illuusiot).
- Seksuaalisesti latautunut kontakti/suuteleminen/kosketus (suu ja/tai vartalo).
- Simuloitu suuteleminen (suu ja/tai vartalo).
- Simuloitu seksuaalinen väkivalta tai pahoinpitely.
- Läheisyys alaikäisten kanssa (sekä seksuaalinen että ei-seksuaalinen).
- Kontakti intiimialueisiin tai herkkiin ruumiinosiin.
- Seksuaalisen toiminnan jälkeinen kosketus / läheisyys.
- Seksuaalisesti tai emotionaalisesti latautuneet kohtaukset kosketuksen ja toiminnan kanssa tai ilman.
- Kun näyttelijä tai heidän edustajansa pyytää läheisyyskoreografian läsnäoloa.
- Työskennellessä kyseiselle sisällölle tai kosketukselle herkän näyttelijän kanssa.
- Genitaalialueen peruukkien tai keinotekoisien sukupuolielimien, -rintojen tai -takapuolen sekä seksilelujen yms. käyttö.
- Digitaalisen sijaisvartalon tai digitaalisten sukupuolielimien käyttö.
- Sijaisnäyttelijän käyttö.

## **LIITE 2:**

### **Sopimuslisä intiimikohtauksiin (Nudity rider)**

Intiimikohtauksia koskevan sopimuslisän (nudity rider, nudity waiver, simulated sex rider, intimate scene rider tai simulated sex waiver) tarkoituksena on määritellä tuotannon sekä näyttelijän oikeudet ja velvollisuudet liittyen kohtauksiin, jotka sisältävät alastomuutta, läheisyyttä tai simuloitua seksuaalista toimintaa tai seksuaalista väkivaltaa. Sopimuslisä tarvitaan myös, jos näyttelijä tai muu esiintyjä joutuu simuloimaan seksuaalista toimintaa kohtauksen luomiseksi, vaikka se tapahtuisi kuvan ulkopuolella.

Sopimuslisän tulee sisältää kuvaus tarvittavasta alastomuudesta tai simuloidusta seksuaalisesta toiminnasta sekä kyseiset kohdat käsikirjoituksesta. Jos tuotanto ei hanki suostumusta, sillä ei ole oikeutta käyttää kuvattua materiaalia.

Alastomuutta tai simuloitua seksiä sisältävien kohtausten muokkaaminen digitaalisten tehosteiden tai proteesien avulla tai näyttelijän ulkomuodon tai vartalon digitoiminen on sallittua vain näyttelijän kirjallisella luvalla. Tilanteessa, jossa näyttelijä on vetänyt suostumuksen pois ennen kuvauksia tai niiden aikana, tuotannossa voidaan käyttää sijaisesiintyjää kohtauksen viimeistelyyn. Alastomuuden, simuloidun seksuaalisen toiminnan ja intiimikohtauksen koreografian kuvaaminen sijaisesiintyjän kanssa on mahdollista vain siinä laajuudessa, mistä on näyttelijän kanssa ennalta sovittu. Tämä koskee myös digitaalista sijaisvartaloa.

Intiimikohtauksista kuvattua materiaalia käytöstä markkinointitarkoituksiin tulee sopia näyttelijän kanssa ennen kuvauksia ja se tulee kirjata sopimuslisään.